

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА»

356420, Ставропольский край, город Благодарный, улица Первомайская, 48
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblog@mail.ru

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВОКАЛУ
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Разработала: Малиновская Е.С.
педагог дополнительного
образования МУ ДО «ДДТ»

г. Благодарный, октябрь 2024 г.

Методические рекомендации разработаны для педагогов дополнительного образования по вокалу. В методических рекомендациях даны рекомендации по подбору репертуара, рассмотрены методы и приемы, используемые в вокальной работе.

Содержание

Введение	2
Рекомендации по подбору репертуара	2
Методы и приемы, используемые в вокальной работе.	3

Введение

Задача педагога-руководителя- пробудить у обучающихся любовь сольному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом сольном музицировании.

Приоритет отдаётся пению по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора учащихся, о том, что эстрадное сольное пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся.

Рекомендации по подбору репертуара

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать, прежде всего, произведения высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию обучающегося, подходящие по голосу и тембру. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к учащимся в соответствии с их способностями.

Необходимо знать закономерности музыкально-певческого развития голоса в 10-17 лет и уметь предугадать динамику развития учащихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной

жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нём фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура педагога, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Постепенно, с накоплением опыта сольного исполнения, овладением вокально-техническими навыками, репертуар дополняется.

Серьезного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Методы и приемы, используемые в вокальной работе.

Методы и приемы, используемые в вокальной работе:

1. Метод демонстрации.

Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. Словесный метод.

Беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

3. Метод разучивания.

По элементам, по частям, в целом виде.

4. Метод анализа.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявлением индивидуальных задатков, склонностей учащихся и их способностей. Все технические вокальные навыки осваиваются обучающимися в виде упражнений (упражнениями могут служить отдельные фразы того или иного произведения), которые вырабатывают единую исполнительскую манеру. Распевания должны быть не затянутыми по времени и содержательными, направленными на решение определенных вокально-интонационных трудностей:

- развитие звуковысотного слуха,
- формирование чистоты интонации,
- расширение диапазона голоса,
- развитие технических навыков эстрадного пения,
- овладение основными навыками дыхания,
- правильной вокальной позиции,
- чистоты интонации,
- чистоты унисона,
- чистоты пения гармонических интервалов в двухголосии,
- гармонических аккордов в трехголосии,
- выстраивание звукового баланса - расслаблению голосового аппарата.

При воспитании чистой интонации надо вырабатывать необходимые вокальные навыки, учитывать возможности голоса каждого обучающегося: начинающим обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре – до, ре» первой октавы, звучание более легкое, естественное; «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, на первых порах его надо избегать. В распеваниях необходимо использовать маленькие несложные попевки на одном звуке, постепенно расширяя интервальный состав мелодической линии, распевки на сопоставление мажора и минора, на восходящее и нисходящее движение мелодии, на движение мелодии по звукам тонического трезвучия. Каждый

изученный и освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. При разучивании произведений педагогу нужно стремиться раскрыть художественный образ песни, добиться того, чтобы он дошел до обучающихся, увлек его. Качественный и эмоциональный показ песни педагогом – это залог того, что обучающиеся полюбят песню, будут петь охотно и выразительно. Правильное усвоение навыков и приемов исполнения - вот, в сущности, то, к чему сводятся усилия педагога и обучающихся.

Основными правилами работы с голосами 10-17 лет являются:

- строгое выдерживание естественного для каждого диапазона,
 - свободное от зажимов и форсирования пение,
 - ограниченная динамика (на начальном этапе обучения),
- подбор доступного по содержанию и форме репертуара,
- систематичность занятий.

В области пения определяются следующие задачи:

- учить учащихся петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию,
- брать дыхание перед началом пения и между фразами, удерживать его до конца фразы,
- учить самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно,
- обучать первоначальным навыкам пения *acapella* на маленьких несложных произведениях,

- развивать мелодический, гармонический, тембровый, звуковысотный, динамический ансамбль,
- работать над культурой звука, прививать культуру исполнения, культуру поведения на сцене
- формировать творческую активность.

Чтобы стимулировать интерес к вокалу педагогу необходимо применять различные формы и методы проведения занятий:

- слушание музыкального материала,
- выразительное чтение текста песни,
- разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение коллектива или солиста;
- самостоятельное исполнение,
- исполнение песенного материала в микрофон, доступность и наглядность.

Для более успешного достижения целей и задач дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ необходима индивидуальная работа по пению с особо одарёнными обучающимися.

На занятиях педагогу необходимо уделять внимание и занятиям по сценическому движению, жестикуляции, актерскому мастерству. Исполнительское мастерство помогает обучающимся почувствовать содержание музыкальных произведений и передать в своем искреннем исполнении свое понимание, а также выражать свои чувства мимикой, жестами, движениями, стремиться вызвать эмоциональные реакции у тех, кто их слушает.

Обязательны публичные выступления учащихся на концертах, праздниках, отчетных концертах, на фестивалях и конкурсах, в которых

практически проявляется общественно-полезный характер их музыкально - творческой деятельности. Практиковать публичные выступления следует с самого начала обучения по мере накопления исполнительских навыков и художественного репертуара.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, отмечать лучшие моменты выступления.

Основная литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины». - СПб., Издательство "Лань".
3. Куликовская Т.А. Скороговорки и чистоговорки. - М.: Издательство КНОМ и Д, 2002.
4. Малишава В. Практическая школа эстрадного пения.- Архангельск, 2011.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. / Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
- Ярославль: Академия развития, 2002. -
6. Панасье Ю. История подлинного джаза. -2-е изд., — Л.: Музыка,
7. Цабе-Рябая Н.А. Методика и практика работы над дикцией в условиях театральной школы: Учебное пособие. - Хабаровск