

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**Конспект открытого занятия объединения
инструментальной музыки «Вояж».
Тема. Творчество Питера Нугалла,
разбор пьесы «Cameltrain»**

Автор-составитель
Соколов Юрий Николаевич,
педагог дополнительного образования

г.Благодарный
4 февраля 2025 год

**Открытое занятие объединения инструментальной музыки «Вояж»
педагог дополнительного образования высшей квалификационной
категории Соколов Юрий Николаевич.**

Тема: Разбор инструментальной пьесы «Cameltrain» гитариста Питера Нуталлы.

Цель: Познакомить учащихся с творчеством педагога и гитариста Питера Нуталлы, разучить инструментальную пьесу «Cameltrain»

Задачи:

- разучить инструментальную пьесу «Cameltrain»
- закрепить умение настраивать музыкальные инструменты;
- закрепить умение читать партитуру;
- развивать умение играть как соло, так и в дуэте;
- воспитывать любовь и познавательный интерес к музыке.

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр, мультимедийный проектор, раздаточный материал, музыкальные инструменты.

УУД:

- умение вести беседу, диалог, задавать вопросы по теме;
- умение анализировать информацию, соотносить с имеющимися знаниями;
- умение анализировать свою работу и работу других учащихся на занятии;
- умение слышать и правильно выполнять задание;
- умение слушать музыкальное произведение и исполнять его.

Ход занятия

1. Организационный момент

Добрый день, дорогие ребята! В начале нашего занятия я хочу напомнить вам, что основная цель обучения в объединении-это изучение инструментальной музыки пьес и композиций, исполнение которых осуществляется ребятами на различных видах гитар: классической, акустической, бас-гитаре, электрогитаре.

На какой гитаре играем мы с вами?

Правильно, мы играем на классической гитаре.

2. Сообщение цели и темы занятия.

Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством талантливого гитариста Питера Нуталлы и разберём новую пьесу «Cameltrain».

Ранее мы уже разбирали пьесы этого композитора. Кто может назвать пьесы с которыми вы уже знакомы? (ответ детей) «Карнавал», «Испанский танец» и т.д.

3. Изучение нового материала

3.1. Теоретическая часть.

Биография Питера Нуталлы.

В десятилетнем Питер возрасте начал учиться игре на фортепиано. В подростковом возрасте ему показали укулеле и гитару и с того момента П. Нуталла начал изучать народную, популярную и классическую музыку.

В 1968 году Питер получил стипендию для обучения в Оксфордском университете на факультете английской литературы. Вместе с

однокурсником Джерри Гарсией они много часов занимались изучением разных видов гитарной музыки.

В 1970 году они создали Оксфордское гитарное общество, которое существует и по сей день.

После получения степени Питер получил квалификацию школьного учителя и в 1973 году занял должность гитариста в Northampton Authority. Тогда же он понял, что существует потребность в интересных и доступных произведениях для начинающих, и начал писать музыку специально для этого.

Питер Нуталла иллюстрировал музыкальные произведения своими характерными рисунками, чтобы сделать первые уроки более привлекательными. Эти произведения в итоге стали популярной серией для начинающих и назывались они «Путь гитариста».

Питер продолжил и дальше сочинять музыку, чтобы вдохновлять студентов и людей старшего поколения. Его композиции включают несколько томов соло, серию дуэтов и ансамблей, а также много произведений для гитарного оркестра.

Питер также продолжал преподавать в школах и в частном порядке.

3.2. Практическая часть.

Приступим к репетиции, настроим каждый свой инструмент с помощью гитарного тюнера. Все вместе возьмем на гитаре один и тот же аккорд (G dur, Am, C)

Инструменты звучат гармонично, проверим тембр динамику звука.

Сейчас давайте вспомним и исполним первые две пьесы «Карнавал», «Испанский танец».

(Учащиеся играют пьесы, если допускаются ошибки, указываем на допущенные ошибки)

А сейчас мы приступаем к разучиванию новой композиции.

Перед вами стоят партитуры, ознакомьтесь с ними.

Индивидуальная работа.

(Педагог подходит к каждому и помогает разобраться с длительно стями нот, аппликатурой пальцев, динамическими оттенками, репризами и вольтами)

4. Закрепление

Исполнение синхронно по команде первые 4 такта новой пьесы несколько раз, исправление ошибок.

Исполнение синхронно 8 тактов пьесы несколько раз, далее добавляем в игру ещё 8 тактов.

Разбор следующих 16 тактов: трое играют тоже самое, что и раньше, а ещё трое учащихся исполняют партии аккордами (аккомпонимент)

В итоге проигрываются все 36 тактов композиции, отрабатываются сложные фразы и моменты.

4. Подведение итогов занятия

В завершении нашего занятия мы с вами проиграем всю пьесу. (Педагог указывает на ошибки и недостатки)

- Молодцы ребята! Вы сегодня поработали очень хорошо. Собираем инструменты и забираем с собой партитуры для заучивания их дома.

Желаю всем музыкантам научиться легко читать партитуры и выучить пьесу к следующему занятию.