

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**Конспект открытого занятия объединения
инструментальной музыки «Вояж».
Тема. Творчество Нино Рота
разбор пьесы из к/ф «Крёстный отец».**

Автор-составитель
Соколов Юрий Николаевич,
педагог дополнительного образования

г. Благодарный
4 декабря 2025 год

**Открытое занятие объединения инструментальной музыки «Вояж»
педагог дополнительного образования высшей квалификационной
категории Соколов Юрий Николаевич.**

Тема: Разбор инструментальной пьесы из фильма «Крёстный отец».

Цель: Познакомить учащихся с творчеством итальянского композитора Нино Рота, разобрать и разучить инструментальную пьесу «Крёстный отец».

Задачи:

- разобрать инструментальную пьесу «Крёстный отец»
- закрепить умение настраивать музыкальные инструменты;
- закрепить умение читать партитуру;
- развивать умение играть как соло, так и аккомпанемент в пьесе;
- воспитывать любовь и познавательный интерес к музыке.

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр, аппаратура, раздаточный материал, музыкальные инструменты.

УУД:

- умение вести беседу, диалог, задавать вопросы по теме;
- умение анализировать информацию, соотносить с имеющимися знаниями;
- умение анализировать свою работу и работу других учащихся на занятии;
- умение слышать и правильно выполнять задание;
- умение слушать музыкальное произведение и исполнять его.

Ход занятия

1. Организационный момент

- Добрый день, дорогие ребята! В начале нашего занятия я хочу напомнить вам, что основная цель обучения в объединении - это изучение инструментальной музыки пьес и композиций, исполнение которых осуществляется ребятами на различных видах гитар: классической, акустической, бас - гитаре, электрогитаре.

На какой гитаре играем мы с вами?

- Правильно, мы играем на классической гитаре.

2. Сообщение цели и темы занятия.

- Сегодня мы познакомимся с творчеством талантливого итальянского композитора Нино Роты и разберём пьесу из к/ф «Крёстный отец».

Ранее мы уже разбирали похожие пьесы, но только других композиторов. Кто может назвать пьесы, с которыми мы уже знакомы? (ответ детей) «Дом восходящего солнца», «Где же ты» и т.д.

- Давайте подстроим наши гитары и повторим эти пьесы или некоторые фрагменты из этих пьес.

3. Изучение нового материала.

3.1. Теоретическая часть.

Творчество композитора Нино Рота.

- Ребята, давайте познакомимся с творчеством великого итальянского композитора, который написал эту пьесу «Крёстный отец». Невероятно скромный, абсолютно равнодушный к материальным благам, славе и борьбе за место под солнцем, он снискал себе лавры крёстного отца кино – музыки –

нимало не заботясь об этом. Фильм «Крёстный отец» по сей день занимает вторую позицию лучших фильмов американского кинематографа и это в немалой степени заслуга Нино Роты, написавшего к нему, исключительную по силе воздействия на человеческую душу музыку. Ему вручили заслуженного Оскара ко второй части киноленты. Кроме саундтреков к фильмам композитор за свою жизнь написал 10 опер, 3 балета, несколько симфоний, являясь, одновременно, в течении 30 лет директором консерватории Никола Пачини, но для большинства - Нино является композитором, чьё имя не отделимо от кинематографа. В его творческом багаже авторства музыки к 150 кинокартинам. Нино Роту называли композитором Феллини, и вполне оправданно. Из 27 фильмов, созданных мэтром, в 17 звучит музыка Нино Роты. Поэтому на похоронах Феллини можно было услышать музыку его друга Нино. Возможно, секрет музыки Нино Роты, трогаящей самые сокровенные струны души, состоит в его редкой проницательности к глубинам человеческой натуры.

3.2. Практическая часть.

- Приступим к репетиции, настроим каждый свой инструмент с помощью гитарного тюнера. Все вместе возьмем на гитаре один и тот же аккорд (G dur, Am, C)
- Инструменты звучат гармонично, проверим тембр динамику звука.
- А сейчас мы приступаем к разучиванию новой композиции.
- Перед вами стоят партитуры, ознакомьтесь с ними.

Индивидуальная работа.

(Педагог подходит к каждому и помогает разобраться с длительностями нот, аппликатурой пальцев, динамическими оттенками, репризами и вольтами)

4. Закрепление

Исполнение синхронно по команде первые 4 такта новой пьесы несколько раз, исправление ошибок.

Исполнение синхронно 8 тактов пьесы несколько раз, далее добавляем в игру ещё 8 тактов.

Разбор следующих 16 тактов: трое играют то же самое, что и раньше, а ещё трое учащихся исполняют партии аккордами (аккомпанемент)

В итоге проигрываются все 24 такта композиции, отрабатываются сложные фразы и моменты.

4. Подведение итогов занятия

В завершении нашего занятия мы с вами проиграем всю пьесу. (Педагог указывает на ошибки и недостатки)

- Молодцы ребята! Вы сегодня поработали очень хорошо. Собираем инструменты и забираем с собой партитуры для заучивания их дома.

Желаю всем музыкантам научиться правильно читать партитуры и выучить пьесу к следующему занятию. И в заключении я хочу сказать, что эта пьеса, как и все композиции Нино Роты с первых тактов берут в плен и уводят за собой в мир, где можно найти ответы на любые вопросы, если прислушаться к голосу сердца.

