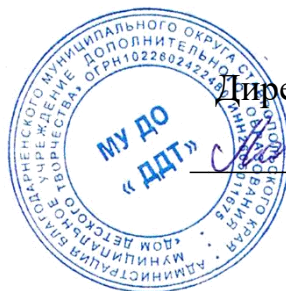


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

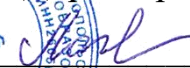
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**  
356420, Ставропольский край, город Благодарный, улица Первомайская, 48  
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: [ddtblog@mail.ru](mailto:ddtblog@mail.ru)

---



УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ДО «ДДТ»

 В.В.Логачева

Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«ЗАБАВА»**  
(общекультурный ознакомительный уровень)

Рассчитана на обучающихся 6-14 лет

Составитель: Логачева В.В.,  
педагог дополнительного образования

Программа принята на методическом совете  
протокол №3 от 26.02.2026 г.

*«Удивителен феномен игры... Игра развивала и «держала в форме» все человеческие способности: сообразительность, наблюдательность, ловкость, выносливость, пластичность, умение общаться так, как этого требуют обстоятельства. Детский фольклор и «детская культура» вообще служат приобщению ребёнка к сообществу людей - взрослых и сверстников»*

*М.Ю. Новицкая*

## **Раздел 1.**

### **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **1. Пояснительная записка**

(общая характеристика программы)

#### **Введение**

Впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности. Подвижная игра - естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные игры, конечно, в комплексе с другими воспитательными средствами, представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Игры помогают ребёнку расширить кругозор, проявить смекалку и сноровку, учат самостоятельно мыслить и действовать, ощутить красоту и прелесть игрового фольклора. Современные дети в большинстве своём в связи с разрушением, в некоторой степени, традиционной устной культуры становятся в своих играх все менее певучи, «безгласнее». Как известно, музыкально-эстетические навыки развивают умственные способности человека, совершенствуют нравственные качества личности, ставят на более высокий уровень духовно-нравственного становления и всячески

благоприятно влияют на гармоническое развитие личности в целом.

В рамках организации работы детского досуга в летнем оздоровительном лагере «Радуга» была разработана программа кружка «Забава» .

Обращение к детскому музыкально-игровому фольклору обусловлено необходимостью приобщения детей к сокровищнице народной культуры, развития музыкально-эстетических навыков через незатейливое знакомство и освоение основ певческого искусства, выработки музыкально-эстетических навыков. Музыкально-игровой фольклор - уникальное явление, в нем неразрывно связаны музыка, слово, движение, игровой азарт. В соединении этих элементов заключается большая сила педагогического воздействия. Таким образом у детей развиваются не только музыкальные способности: слух, интонация, память, чувство ритма, вокальные данные, музыкально-поэтическая образность, но и формируются основные духовно-нравственные ценности - любовь к Родине, своей семье, уважение и почитание традиций и обычаев своего народа.

**Направленность** программы - художественная

**Направление** программы – народные подвижные игры в элементами танца

**Уровень** программы - общекультурный ознакомительный.

**Программа актуальна**, т.к. сейчас постепенно возвращается национальная память. Мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору. Детям будет интересно познакомиться с музыкально-фольклорными играми, попробовать свои силы в вокально-хоровом деле, которое в данных условиях не требует серьёзного физического, умственного, эмоционального напряжения, как это происходит в специальных музыкальных учреждениях. Благодаря знакомству с музыкально-фольклорным игровым материалом мы сохраняем свои традиции, передаём их будущему поколению.

Для обучающихся программа несёт **элемент новизны**, т.к. на данных

занятиях путём весёлой игры будут даваться знания по вокально-хоровой технике, основы дикционного, динамического, интонационного ансамбля, что является неотъемлемой частью музыкально-эстетического воспитания личности.

Программа разработана **в соответствии с:**

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Национальным проектом «Молодёжь и дети»;
3. Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», с изменениями от 1.07.2025 № 1745-р;
5. Распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.);
8. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и

компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

10. Постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

11. Методическими рекомендациями ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы;

12. Законом Ставропольского края от 30 июля 2013 года № 72-кз "Об образовании";

13. Методическими рекомендациями РМЦ дополнительного образования детей - филиал НГГТИ «Разработка дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях» 2024 г.;

14. Уставом муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» утвержденным постановлением администрации Благодарненского муниципального округа Ставропольского края от 26.12.2023 г. №1481;

15. Программой развития МУ ДО «ДДТ» на 2021-2025 годы;

16. Рабочей Программой воспитания МУ ДО «ДДТ» на 2025-2026 годы.

### ***Адресат программы.***

Программа предназначена для обучающихся 6-14 лет. Состав групп - разновозрастной.

Норма наполняемости группы - максимум 20 человек.

**Условия приёма детей** - по желанию.

**Система набора обучающихся** - распределение по отрядам.

**Формы работы** - групповая. Кружок делится на 2 группы.

**Форма обучения** очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2/ст. VI, п. 2).

### ***Объем программы***

**Программа «Забава»** рассчитана на 1 смену (21 день, на время работы летнего оздоровительного лагеря), 6 часов.

**Продолжительность образовательного процесса** составляет 45 минут 2 раза в неделю в течение всего времени работы летнего оздоровительного лагеря «Радуга» художественной направленности в первой половине дня.

**Режим занятий** - занятия проводятся по отрядам 2 раза в неделю с 10 до 12.00 в кабинете ДДТ. Всего планируется провести 6 занятий с каждым отрядом.

Срок освоения программы обоснован ее целью, задачами, возрастными и личностными особенностями детей; определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель программы** - возвращение к жизни замечательных образцов национального народного творчества, развитие музыкально-эстетических способностей ребенка, привитие духовно-нравственных основ общественной жизни и социо-культурных навыков.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание

своей этнической и национальной принадлежности;  
формирование устойчивого, заинтересованного, уважительного отношения к культуре родной страны;  
формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;  
развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  
развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;  
формирование важных качеств, необходимых детям в будущей жизни:  
приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, находчивость, волю и т.д.

**Метапредметные (учение учиться, учение детей мыслить):**

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;  
освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  
формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  
определять наиболее эффективные способы достижения результата;  
формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  
освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  
активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;  
использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора,

обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

**Образовательные:**

формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;

формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для

дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;

формирование основных вокально-хоровых навыков: развитие певческого голоса, музыкального слуха, чувства ритма;

выявление и развитие творческих способностей средствами народной и детской игры;

формирование художественного и музыкально-эстетического вкуса;

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (использование видеофильмов, аудиозаписей, репродукций и т.д.);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в

социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (ознакомившись с элементарными певческими и артикуляционными особенностями звуковой составляющей игры, ребенок применяет свои знания в процессе действия, движения, объединяя одновременно несколько задач).

## Содержание программы

### II. Учебно-тематический план

| №  | Тема                                                                                           | Общее кол-во | Теория | Практика |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|
| 1. | Вводная беседа. Определение музыкальных данных. Игра на знакомство «Скачет, скачет»            | 1            | 0,5    | 0,5      |
| 2. | Игра «Золотые ворота». Знакомство с другими жанрами фольклорных игр: скороговорки, жеребьевки, | 1            | 0,5    | 0,5      |
| 3  | Игра «Вейся, вейся капусточка». Скороговорка, считалка                                         | 1            | 0,5    | 0,5      |
| 4  | Игра «Горелки». Скороговорка, считалка                                                         | 1            | 0,5    | 0,5      |
| 5  | Игра «Челнок». Жеребьевка                                                                      | 1            | 0,5    | 0,5      |
| 6  | Игра «Молчанка». Прыгалки-зазывалки.<br>Подготовка к заключительному                           | 1            | 0,5    | 0,5      |

### III.Содержание программы

#### Занятие №1

**Вводная беседа. Определение музыкальных данных. Игра на знакомство**

**«Скачет, скачет воробей».**

**Теория:** Определение музыкальных данных: слух, голос, ритм, память. Беседа о жанре фольклорно-музыкальной игры. Разбор словесного и музыкального текста.

**Практика:** Распевание с использованием фрагментов музыкального материала. Разучивание игры. Исполнение игры. Подведение итогов занятия.

## **Занятие №2**

**Игра «Золотые ворота». Знакомство с другими жанрами фольклорных игр: скороговорки, жеребьевки, считалки.**

**Теория:** Краткая беседа о жанрах скороговорки, жеребьевки, считалки. Объяснение условия игры «Золотые ворота». Знакомство с музыкальным и словесным материалом.

**Практика:** Распевание. Изучение примеров скороговорок, жеребьевок, считалок. Работа над дикционными особенностями, добиваясь четкого произношения. Использование навыков в процессе основной игры. Исполнение игры. Подведение итогов занятия.

## **Занятие №3**

**Игра «Вейся, вейся, капусточка». Скороговорка, считалка.**

**Теория:** Знакомство с условиями игры. Разбор словесного и музыкального текста.

**Практика:** Распевание. Работа над хореографическими особенностями игры. Исполнение игры. Разучивание скороговорки и считалки. Итог занятия с указанием учеников, наиболее активно, дисциплинированно, творчески проявивших себя в ходе занятия.

## **Занятие №4**

**Игра «Горелки». Скороговорка, считалка.**

**Теория:** Знакомство с условиями игры. Разбор словесного и музыкального материала.

**Практика:** Распевание. Разучивание основных хореографических элементов игры. Разучивание текста и мелодического материала игры. Исполнение

игры. Работа над дикционными требованиями в скороговорках. Разучивание считалки. Итог занятия.

### **Занятие № 5**

#### **Игра «Челнок». Жеребьёвка.**

**Теория:** Краткая беседа о жанре жеребьёвки. Прослушивание вариантов. Разбор условия игры.

**Практика:** Распевание. Работа над словом и музыкой, используемой в игре. Разучивание хореографических особенностей игры. Практическое использование жеребьёвок в игровом процессе. Исполнение игры. Итог занятия.

### **Занятие № 6**

#### **Игра «Молчанка». Прыгалки-зазывалки. Подготовка к заключительному концерту.**

**Теория:** Знакомство с жанром «прыгалки-зазывалки». Прослушивание словесного и музыкального материала игры. Разбор условия игры.

**Практика:** Распевание. Разучивание прыгалки-зазывалки. Разучивание текста, мелодической основы игры. Исполнение игры. Подбор материала для заключительного выступления. Репетиция. Итог занятия.

#### **Планируемые результаты**

##### **Ожидаемые результаты.**

**В результате обучения по данной программе обучающиеся:**

***учащиеся должны знать:***

- историю возникновения и развития народных игр;
- русские народные праздники;
- иметь сведения о богатстве музыкально-игрового фольклора;
- народные традиции песенного и хореографического сопровождения игр;
- праздники на Руси, сопровождающиеся народными гуляньями, песнями, хороводами, играми, фольклорными композициями;
- иметь сведения о праздниках: Рождество, Святки, Масленица, Пасха;

- правила техники безопасности, требования к организации рабочей аудитории;

- основы вокально-хорового искусства;

- дикционные, • интонационные особенности исполнения некоторых жанров фольклорных игр: считалок, скороговорок, зазывалок, жеребьёвок.

***учащиеся должны уметь:***

- владеть первоначальной техникой владения голосовым аппаратом;

- проявлять фантазию, творческую инициативу во время народных игр;

- научиться самостоятельно, без поддержки педагога, организовать и провести игру, хоровод;

- анализировать, давать оценку своим способностям, возможностям, достижениям;

- владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;

бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа; уважать национальное искусство; и др.

**Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:**

***личностные:***

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;

- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

***метапредметн ые:***

- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- самостоятельность в действиях при определении цели обучения, в постановке и формулировании для себя новых задач в познавательной деятельности;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- самостоятельность в планировании путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

***образовательн ые:***

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний по вопросам истории музыкально-игрового фольклора и другим игровым

жанрам;

- практические умения и навыки (по вокально-хоровому искусству);
- наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве;
- опыт в создании художественного образа в разных видах и жанрах народных игр;
- опыт владения простейшими народными инструментами (ложки, бубен, трещотки и т.д.)
- устойчивый интерес к творческой деятельности.

## ***Раздел 2.***

### ***Комплекс организационно-педагогических условий***

|                                       |                   |                           |
|---------------------------------------|-------------------|---------------------------|
| <b>I. Условия</b>                     | <b>реализации</b> | <b>программы</b>          |
| <b><i>Материально-техническое</i></b> |                   | <b><i>обеспечение</i></b> |
| <b>Техническое оснащение занятий.</b> |                   |                           |

#### **Инструменты:**

Помещение для занятий должно быть хорошо освещено, проветриваемо (температурный режим +20 - +22 градуса), ТСО (фортепиано, музыкальная аппаратура, народные музыкальные инструменты: ложки, трещотки, бубны и т.д.), игровой инвентарь (канат, платочек, ленточка, венок).

#### ***Кадровое обеспечение***

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных школ, владеющие необходимыми навыками.

#### **Методика отслеживания результатов**

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;

- отбор музыкально одарённых детей для дальнейших занятий в этом направлении;
- концертные выступления.

### **III. Методическое обеспечение программы**

#### **Формы и методы занятий:**

В процессе занятий могут использоваться различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные методы:

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов);
- практический (самостоятельное проведение игры, разучивание музыкального и словесного материала).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальная работа с ведущим игры.

***Педагогические технологии*** - личностно - ориентированная технология, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология развития критического мышления.

### **IV. Список литературы**

#### **Для педагога**

1. **Кенеман А. В., Осокина Т. И.** Детские подвижные игры народов СССР. - М.: Просвещение, 1988. - 239 с.: ил.
2. **Лазарева А. Г.** Интересные каникулы. Сборник программ и сценариев для оздоровительно-образовательных центров, детских лагерей и площадок. -М.: Илекса; Ставрополь: Сервисшкола, 2012. -356 с.
3. **Кенеман А. В., Осокина Т. И.** Детские народные подвижные игры: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение; Владос, 1995. - 224 с.: илл.
4. **Калашников С. И., Адаменко С. В.** Здравствуй, лето! Сборник инструктивно-методических материалов для организаторов летнего отдыха и оздоровления детей и подростков. - Ставрополь: СКРИПКО, 2005. - 172 с.

#### **Для учащихся и родителей**

1. **Новицкая М. Ю., Науменко Г. М.** Раз, два, три, четыре, пять, мы идём с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся. - М.: Просвещение, 1995. - 224 с.: ил.
2. **Кедрина Т. Я., Гелазония Т. И.** Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. - М.: Педагогика-Пресс, 1992. - 224 с.: ил.

### **V. Электронные образовательные ресурсы**

(для реализации программы)

#### **Список использованных Интернет - источников:**

<https://youtu.be/4FFT6r2mp4o>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/blog59341/ruskie-narodnye-podvizhnye-igry.html>

<https://borgul.ru/2016/11/russkie-narodnye-igry-i-horovody.html>