

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

356420, Ставропольский край, город Благодарный, улица Первомайская, 48

Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblog@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор Дома детского творчества
В.В. Логачева
Приказ № 94-ОД от 03.09.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Магия творчества»

возраст учащихся: 8-16 лет

срок реализации: 6 лет

Уровень программы: стартовый, базовый, углубленный

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Программа реализуется на бюджетной основе.

ID – номер программы в Навигаторе: 1346

Автор - составитель

Юдина Анжелика Владимировна

Педагог дополнительного образования

Программа принята на методическом
совете протокол №1 от 04.09.2017

Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 29.09.2019

протокол №1 от 04.09.2020

протокол №1 от 03.09.2021

г. Благодарный

«Истоки творческого развития ребенка лежат в художественной деятельности, дающей основу творческому мышлению. Практически стопроцентная тяга детей младшего возраста к рисованию – это не только проявление каких-то особых склонностей детей, их талантов; это тяга к самовыражению, тяга к творческому созиданию, заложенная в ребенке природой. Поэтому главное – поддержать этот росток творчества, развивать его, дать определенный багаж знаний и умений, с помощью которого ребенок сможет свои мысли и чувства выплеснуть в работах. Занятия живописью помогают ребенку увидеть красоту мира, заключенную в самых обыденных вещах, воспитывают внимание к окружающему миру, стремление постичь его смысл»

Раздел 1.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «Магия творчества»

I. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Особое место в развитии личности ребёнка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребёнка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Большими возможностями для расширения нравственного и эстетического воспитания обладают учреждения дополнительного образования. Специфика учреждений дополнительного образования позволяет наиболее полно осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребёнка, успех в профессиональной карьере. В связи с этим возникла необходимость в создании единой интегрированной программы обучения, которая обеспечивает активизацию изобразительной деятельности учащихся в системе, а также методы контроля и управления образовательным процессом. В отличие от художественных школ, где в классах занимаются дети одного возраста, в изостудиях обычно занимаются школьники разных возрастов, что определяет специфику работы в таких студиях – гибкое сочетание общих и индивидуальных методов обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия творчества» (далее программа) имеет художественную **направленность** и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их возможностей и мотивации. **Направление** программы – изобразительная деятельность. **Уровень** программы – общекультурный (базовый).

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности развития школьников разных возрастов.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, красоте природы и человеческих чувств, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства.

Отличительной особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе. Например, образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; ведеоконференции (Skype, Zoom); электронная почта; облачные сервисы и др. (по выбору педагога). Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Zoom, Skype и др.

Педагогическая целесообразность: обучение построено «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует мастерство.

Программа разработана **в соответствии с:**

1. Федеральным законом Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
2. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
5. Письмом Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242.
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"(вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...")(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)
7. Уставом муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» утвержденным постановлением администрации Благодарненского муниципального района Ставропольского края от 22.12.2015 №79
8. Письмом Минобрнауки России от 06 октября 2006 г. № 06-1616.
9. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

В июне 2016 года в программу были внесены изменения в связи с выходом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей (Распоряжение Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г. с приоритетом разноуровневого подхода к реализации образовательных программ дополнительного образования. Вместе с тем, программа качественно совершенствовалась, пополнялась собственным опытом – как в плане организации обучения, так и в подходах к ее содержанию. Одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Данная программа содержит характеристику разных типов уровней сложности образовательной программы и соответствующих им достижений участника программы, а также описание оценочных средств, которые определяют и присваивают учащимся те или иные уровни освоения образовательной программы, которые отображаются в матрице программы.

Программа «Магия творчества» включает в себя **три программы** разных уровней:

1. Подпрограмма «**Юный художник**» (стартовый уровень)
2. Подпрограмма «**Палитра**» (базовый уровень)
3. Подпрограмма «**Магия цвета**» (продвинутый уровень)

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую его индивидуальным особенностям, зоне его ближайшего развития. Каждый уровень учитывает возможности обучающегося, его желания, интересы, интеллектуальный уровень. Уровень определяется педагогом по итогам диагностики (входной, промежуточной, итоговой) через творческие задания и творческие работы. Ребенок может переходить на более высокий (низкий) уровень в зависимости от его активности, трудоспособности, участия в выставочной и внутри коллективной деятельности. Воспитанник может покинуть объединение после прохождения стартового или базового уровня программы.

Адресат программы.

Обучение в объединении «Жар птица» включает в себя три уровня обучения: **стартовый** (подготовительный) уровень - один год обучения (дети 8-9 лет) программа «Юный художник»;

базовый уровень- три года обучения (дети 9-13 лет) программа «Палитра»; **продвинутый** уровень- два года обучения (дети 14-16 лет) программа «Магия цвета».

Подпрограмма «Юный художник» (стартовый уровень) предназначена для обучающихся 8-9 лет. Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений.

Наполняемость групп, согласно Уставу учреждения, и в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности (основание Сан-Пин 2.44.3172-14 от 04.07.2014)

на стартовом уровне обучения по программе «Юный художник», составляет 10-11 человек.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся.

Подпрограмма «Палитра» (базовый уровень) предназначена для обучающихся 9 - 12 лет. По данной программе обучаются дети прошедшие программу «Юный художник» начального (подготовительного) уровня или имеющие начальные навыки рисования. В группы зачисляются дети, имеющие сформированный интерес и мотивацию к изобразительному искусству.

Наполняемость групп до 10 обучающихся в каждой учебной группе, в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности. (основание Сан-Пин 2.44.3172-14 от 04.07.2014)

Дополнительный набор детей на вакантные места, на второй, третий годы обучения производится только при условии свободных мест. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов в связи с изменением сменности расписания в школах. Учащиеся, поступающие в объединение «Жар-птица», проходят собеседование, направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данной предметной области, наличие способностей, индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Подпрограмма «Магия цвета» (продвинутый уровень) предназначена для обучающихся 13 - 16 лет. По данной программе обучаются дети прошедшие программу «Палитра» базового уровня или закончившие 1, 2 класс ДХШ. В группы зачисляются дети, имеющие сформированный интерес и мотивацию к изобразительному искусству. Наполняемость групп до 8 обучающихся в каждой учебной группе, в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности, (основание Сан-Пин 2.44.3172-14 от 04.07.2014) и что даст возможность для более эффективной работы и развития индивидуальных способностей, направленных на профориентацию. Дополнительный набор детей на вакантные места, на первый, на второй, годы обучения производится только при условии свободных мест. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов в связи с изменением сменности расписания в школах. Учащиеся, поступающие в объединение «Жар-птица», проходят собеседование, направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данной предметной области, наличие способностей, индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Преимущество программ позволяет исключить первичную диагностику. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся.

Для детей, которые успешно прошли обучение по программе, но желающие продолжить обучение в объединении «Жар-птица», программой предусмотрены индивидуальные занятия или в группе мастерства, (по отдельной программе), где основной вид деятельности- самостоятельная работа или работа над проектами.

Объем программы и режим занятий

Программа «Юный художник» рассчитана на 1 год, общее количество учебных часов 144, при занятости детей 4 часа в неделю. Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа «Палитра» рассчитана на 3 года обучения. На полное освоение программы требуется 728 часов, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий. Группы 1 и 2 года обучения занимаются 2 раза в неделю по 3 часа, группы 3 год обучения 2 раза в неделю по 4 часа.

Программа «Магия цвета» рассчитана на 2 года обучения. На углубленном и профессионально-ориентированном уровнях, в связи с расширением объема содержания программы, возрастает общее количество учебных часов до 288 в год. На профессионально-ориентированном и углубленном уровнях учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 4 часа. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми.

Форма обучения

Согласно п. 9,17 приказа Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г., в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19), занятия будут проводиться в смешанной форме: дистанционной, очно – заочной, очной и индивидуальной. Обучение будет проходить по группам, индивидуально или всем составом объединения в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. В течение учебного года предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные дистанционные) занятия, которые будут проводиться по группам или индивидуально в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе.

Занятия будут организованы по подгруппам - не более 7 детей в учебном кабинете, что составляет не более 50% от общего числа обучающихся группы. Каждая группа занимается в отдельном закрепленном за ней кабинете.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей и общей культуры воспитанников средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные:

- 1) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 2) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- 3) развитие художественного вкуса через гармоничное цветовое решение композиции; развитие пространственно-абстрактного мышления через неординарное композиционное и цветовое решение;
- 4) развитие воображения, фантазии через использование разнообразных техник, через иллюстрирование литературных произведений;
- 5) воспитание любви к прекрасному через приобщения к изобразительному искусству;
- 6) развитие коммуникативных навыков через участие в коллективных делах объединения;
- 7) развитие уверенности в своих силах и способностей через участие в выставках, конкурсах;
- 8) развитие самостоятельности.

Метапредметные (учение учиться, учение детей мыслить):

- 1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и

интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

5) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

6) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

7) приобщение детей к культурному наследию в области художественного творчества;

8) развития у ребёнка чувственного восприятия красоты, стимулирующего потребность к творческому самовыражению через посещение выставок художников, выставок детского художественного творчества.

9) формирование элементов ИТ-компетенций.

Образовательные:

1) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании)

3) формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнo-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура);

6) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

7) формирование предметных компетенций через применение художественных знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства на практике;

8) ознакомление с терминологией изобразительного искусства.

Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, оформительская деятельность, лепка, дизайн.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Содержание программы

II. Учебный план по годам обучения

	Разделы программы	Количество часов по годам обучения						Формы аттестации и контроля
		1	2	3	4	5	6	
1	Введение	2	3	3	4	2	2	
2	Рисование с натуры	4	21	45	60	66	66	Презентация работ в холлах ДДТ
3	Тематическое рисование	42	123	123	102	60	62	Выставка работ (ДДТ городские, краевые конкурсы и фестивали)
4	Декоративно-прикладное творчество	20	30	15	65	90	70	Выставка работ (ДДТ городские, краевые конкурсы и фестивали)
5	Лепка	4	9	6	0	22	0	Выставка в кабинете ИЗО
6	Дизайн	0	0	0	9	10	26	
7	Проектная работа, участие в конкурсах, выставках	6	15	15	30	30	52	Выставка работ (ДДТ городские, краевые конкурсы и фестивали)
8	Оформительская работа	6	15	9	18	8	10	Выставка работ
	Итого	144	216	216	288	288	288	

III. Содержание программы

Для решения поставленных задач в программе были выделены следующие учебные разделы: тематическое рисование, декоративное рисование, рисование с натуры, проектная работа, которая также включает участие в выставках, конкурсах и фестивалях.

Образовательная деятельность в объединении разворачивается по тематическому принципу.

1. Тематическое рисование

Большая часть занятий посвящена живописи, выполняемой разными художественными средствами. На этих занятиях формируются предметные компетенции, знания, умения, навыки, которые совершенствуются в процессе учебной деятельности. Большое внимание уделяется развитию чувства цвета, композиции. В 1 и 2 год обучения композиции выполняются в техниках гуашь, цветной карандаш, масляная пастель, фломастер. На 3, 4, 5, 6, 7 годах обучения уделяется внимание таким техникам как пастель, графика (тушь, гелиевая ручка), акриловые краски, масло. «Развитие фантазии как сложнейшей формы творческого мышления с последующей реализацией образа в рисунок – главное в тематическом рисовании. Возможность научить абстрагироваться от стереотипов, сложившихся в восприятии окружающего мира, вывести сознание учащихся на поиск новых образов].

Воспитанник 1 года обучения через раскрытие тем, пробует составлять несложные композиции, смешивать краски. В течение 2 года обучения на основе тем у воспитанника развивается воображение, творческая фантазия, происходит овладение основами художественной грамоты. Воспитанники 3 и 4, 5, 6 года обучения пробуют в сюжетных композициях передавать движение, планы, влияние воздушной перспективы.

2. **Декоративное рисование.** Декоративное рисование – одно из важнейших средств развития художественно- творческих способностей детей, оно развивает воображение, чувство ритма, понимание гармонии и равновесия (работа по обобщению изображения предмета, стилизация), учит ценить конструктивную ясность. Декоративное рисование является необходимым условием формирования абстрактного мышления. В 1 год обучения происходит знакомство с понятием узор, ритм. Орнамент выполняется по заданным схемам из элементов на выбор. В процессе 2 года обучения воспитанник пробует сам ритмически выполнить орнамент, подобрать элементы узора, выполнить его в различных цветовых гаммах. К 3, 4, 5, 6 году обучения формируется представление о декоративном обобщении форм растительного и животного мира. Воспитанники выполняют роспись по ткани акриловыми красками.

3. **Рисование с натуры.** Рисование с натуры включает в себя выполнение натюрморта, копирование, рисование с натуры фигуры человека в живописном и графическом исполнении. Реалистическая изобразительная грамота заключается в умении правдиво изображать с натуры форму предметов, или объектов, их окрашенность, освещённость, положение в пространстве. При работе над натюрмортом обучающиеся выполняют общие живописные задачи, такие как передача тонких световых различий, оттенков, материальность, цветовое решение тени и рефлекса. В процессе обучения воспитанники овладевают графическими средствами изобразительного искусства (линия, штрих, светотень, тон) стремятся передать такие художественные качества рисунка, как точность, цельность, выразительность, выделение главного, материальность. Программа подводит воспитанников к усвоению теоретических основ и закономерностей конструктивного построения формы, объёма,

линейной и воздушной перспективы, умение передавать световоздушную среду, пластичность форм. В 1 год обучения происходит знакомство с работой с натуры. Рисование яблока, овощей, детской игрушки пробуждает интерес к рисованию с натуры, развивает умение видеть. Ко 2 году обучения задача усложняется: натюрморт состоит из нескольких предметов, что развивает наблюдательность, умение сравнивать. Рисование с натуры посуды (кружечка, чайник), мягкой игрушки, комнатного растения, зарисовки цветов пробуждает интерес к окружающему миру вещей. На 3, 4, 5, 7 году обучения воспитанники выполняют длительные постановки, тематические натюрморты «Дары природы», «Цветы», «Натюрморт с деревенской утварью», «Натюрморт с чайником».

Рисование с натуры фигуры человека очень важный элемент обучения, основывающийся на изучении пропорций человеческого тела. Последовательное обретение знаний о пропорциональном строении тела, обретение навыков изображения человека в разных ракурсах, умение улавливать и передать характер значительно обогащают возможности ребенка в процессе работы над композицией. Самый надежный способ научиться смело и легко изображать людей, раскрывая характер позы – это наброски. Они помогают развивать наблюдательность, умение точно схватывать самое главное, характерное в натуре. В 1 и 2 год обучения происходит опосредованное знакомство с выполнением зарисовки фигуры человека. Обращается внимание детей на прорисовывание шеи, плеч, туловища, конечностей у человека (фигура человека в положении стоя). На 3, 4, 5, 6, 7 году обучения воспитанники совершенствуют выполнение набросков и пробуют зарисовать фигуру человека в разных позах (в положении стоя, сидя, в различных поворотах)

Копирование. Как говорил Микеланджело: «Кто умеет копировать, тот умеет и рисовать». Традиция учебного копирования зародилось ещё в эпоху Возрождения. Овладение техникой копирования воспитанниками 1, 2 года обучения, а именно, умение точно и внимательно воспроизвести оригинал, развивает наблюдательность, способность видеть и передавать выразительные особенности формы и цвета. Воспитанники копируют с разработанных педагогом технологических карт, живописное решение копии выполняется ребятами самостоятельно. Перед воспитанниками 3, 4 года обучения задача усложняется, копирование выполняется с репродукции картины художника (открытка). Изучение творчества и техники разных художников детьми 3 и 4 года обучения расширяет художественный кругозор, культуру, воспитывает вкус, знакомит с разнообразными школами рисунка и живописи, обогащает знанием художественных и технических средств. Копирование воспитывает усидчивость, внимание и развивает работоспособность воспитанников.

4.Дизайн.

Из анализа образовательных программ дополнительного образования детей можно сделать вывод, что дизайну и проектированию, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет. Поэтому данная программа была разработана исходя из практической деятельности, в соответствии с интересами и потребностями учащихся, и раздел дизайн добавляется только на продвинутом уровне в старших группах.

Дизайн является феноменом художественной культуры XX века. Родившись на рубеже столетий, он на волне промышленной и научно-технической революции, стремительно развиваясь, превратился в один из самых влиятельных видов проектно-художественной деятельности. Сегодня трудно себе представить какую-либо сферу, в которой бы не трудился дизайнер. Дизайн облегчает человеку работу и быт, влияет на стиль жизни. Он, как никакой другой вид проектно-художественной деятельности, стремится к созданию комфортной для человека среды на основе специальных научных исследований, оптимальных условий жизнедеятельности человека, его потребностей, условий взаимодействия с современной техникой.

Слово “дизайн” встречается повсеместно. Можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования – изготовления, который приводит к конечному результату.

Представленная образовательная программа подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера, модельера – это дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, предметный дизайн. На занятиях по дизайну костюма учащиеся познакомятся с основными и наиболее выразительными средствами декоративного оформления костюма. Научатся определять предназначение и стиль костюма, и декорировать его согласно этим критериям.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, колористики, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Также изучается история дизайна, его разновидности, основные категории объекта дизайна и художественный дизайн.

5. Лепка

Лепка имеет большое значение для развития, обучения и воспитания детей младшего возраста, поэтому включена в разделы на стартовом и базовом уровне программы.

Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков. Лепка также, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Специфику лепки определяет материал. Это – пластилин, солёное тесто и глина. Пластилин – наиболее простой, доступный и яркий материал для детского творчества. На занятиях часто используется нетрадиционная техника работы с пластилином – пластинография, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъёмных предметов на горизонтальной поверхности.

Солёное тесто – это довольно пластичный материал с богатыми возможностями. Этому виду творчества придумали современное название – «тестопластика». Изделия, выполненные из солёного теста требуют дополнительной обработки, которую выполняет педагог: просушка, окрашивание и покрытие лаком.

Глина – самый древний и простой в использовании материал для лепки. Умение работать с глиной сближает детей с природой, даёт им возможность расширить кругозор, значительно помогает усвоению сведений о видах декоративно-прикладного искусства.

Пластилин, солёное тесто и глина – неравноценные материалы, отличающиеся по свойствам, технологии обработки, использованию и своему назначению, но работа с каждым из этих материалов необходима для обогащения детей новыми впечатлениями, навыками и умениями, а также способствует развитию детского художественного творчества.

6. Проектная работа, участие в конкурсах, выставках.

Воспитанники, освоившие программу обучения, но желающие продолжить заниматься в изостудии, могут работать в проектом режиме, совершенствуя свое художественное мастерство по индивидуальному плану через проектную деятельность. Таким образом, программа учитывает запросы подростков и их родителей.

Проектная деятельность позволяет учитывать потребности и интересы каждого воспитанника, дает им возможность углубить свои ЗУНы в конкретной теме или технике, активно использовать межпредметные связи на занятиях. И что наиболее важно, способствует формированию и совершенствованию компетенций. Так, в процессе реализации проектных замыслов, у воспитанников формируются и развиваются коммуникативные, информационные, личностные компетенции, которые будут способствовать применению полученных знаний и навыков в различных жизненных ситуациях.

Для успешной работы с детьми в режиме проектной деятельности, педагогу необходимо общение с воспитанниками выстраивать на основе принципов партнерского взаимодействия:

- принятие педагогом ребенка со всеми его особенностями;

- совместное обсуждение процесса деятельности (в том числе идей);
- творческий подход к образовательным запросам воспитанника.

Для того чтобы организовать проектную деятельность в группе детей, педагогу, в первую очередь, необходимо провести собеседование с детьми в конце обучения по основной программе (апрель-май). В ходе собеседования выявить уровень мотивации обучающихся на продолжение обучения в объединении, определить интерес и готовность воспитанника к проектной деятельности и т.д.

Вместе с тем, акцент в данном разделе программы сделан на самостоятельное творчество ребенка, поддержку его интересов, инициатив, начинаний.

В начале нового учебного года для реализации проектных замыслов воспитанников на основе формирования партнерского взаимодействия вместе с детьми составляется план работы над проектом. В результате его составления определяется тема проекта, обозначается цель и задачи, технология достижения результатов, этапы работы и контроль выполнения проекта, сроки выполнения каждого этапа. Немаловажным является планирование презентации результата проектной деятельности (где, когда, для кого и т.д.).

Далее, в течение обозначенного в плане срока, обучающимся выполняется проектный замысел. На основе партнерского взаимодействия педагог оказывает поддержку. Одной из главных ее задач является эмоциональная поддержка воспитанника, способствующая сохранению мотивации воспитанника к завершению проекта в частности и к проектной деятельности в целом. Также педагог помогает подобрать необходимые дидактические материалы и задания, способствующие развитию у воспитанников самостоятельности в самообразовании.

После выполнения проектного замысла обучающийся представляет результат своего труда. Представление может идти на разных уровнях. Например, в группе детей своего объединения или для воспитанников другого объединения, для родителей, или на конференциях и т.д. В зависимости от идеи проекта и его конечного продукта определяется форма представления. Это может быть, например, персональная выставка в какой-либо технике, видео-презентация, детская экскурсия и т.д. Заключительным этапом должен стать анализ проделанной воспитанником работы и полученного им результата. Лучше, если анализ будет состоять из трех частей: самоанализа, анализа детским коллективом, анализа педагогом.

Поначалу, выбрав режим проектной деятельности, воспитанники испытывают затруднения, связанные с определением идеи проекта и его целью. Поэтому педагог должен быть готов предложить несколько вариантов. На их основе ребенок может сформулировать свою задумку, исходя из своего интереса. Вот примерные темы проектов, которые были интересны детям и которые они предлагали создать.

- Мой город в живописи
- Времена года
- Моя семья
- Сказки моего детства
- Любимая книга в картинках

- Дизайн бус
- Мои младшие друзья (анималистический жанр)
- Пейзажи разных стран (воспоминания о путешествиях)

В данный раздел программы входят также экскурсии, коллективные дела, праздники.

Программа предусматривает замену одних поделок на другие в рамках одной темы, что даёт возможность педагогу подобрать работу сообразно сил и умений разных детей, вводить новые технологии, материалы.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (Подпрограмма «Юный художник»)

Рекомендуются беседы с учащимися подготовительного уровня обучения, на которых они знакомятся с русскими художниками и их произведениями изобразительного искусства.

Беседы на подготовительном уровне обучения педагог проводит в начале и в конце занятия в течение 8-10 минут. В одной беседе показываются, как правило, два-три произведения (или три-четыре иллюстрации).

Тема 1. Введение

Теория: Знакомство учащихся с содержанием курса обучения стартового уровня; история развития изобразительного искусства. Обзорная беседа по видам изобразительного искусства. Демонстрация лучших работ воспитанников, выполненных за прошлые годы обучения.

Практика: Знакомство учащихся с курсом обучения; требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности; оборудование и материалы, необходимые для занятий. Изобразительные приемы. Диагностический рисунок, (выявление уровня изобразительных умений.) Первичная диагностика.

Оборудование и материалы: Художественные материалы. Презентации. Работы выпускников.

Тема 2. Чем и как работает художник

Теория: Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской школы рисунка. Беседа с показом репродукций.

Знакомство с материалами, инструментами и канцелярскими принадлежностями. (Карандаш, бумага, уголь, соус, тушь, пастель, мелки, цветные карандаши) Знакомство с техникой работы разными художественными материалами.

Практика: Отработка навыков работы гуашевыми красками. Отработка навыков работы карандашом и другими графическими материалами. (Показ презентаций)

Программой подготовительного уровня рекомендую графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

Графические живописные упражнения могут быть примерно следующими:

1. Провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.

2. Провести на листе бумаги (расположенном вертикально) ряд вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.

3. Ровно залить одним тоном (любого цвета) поверхность прямоугольника, нарисованного во весь лист бумаги, не выходя за его пределы.

Оборудование и материалы: Образцы картин художников, образцы выполненных упражнений.

Карандаш, бумага, уголь, соус, тушь, пастель, мелки, цветные карандаши. Презентации.

Тема 3. Знакомство с красками

Теория: Основы цветоведения.

Практика: Цветовые упражнения. Отработка навыков работы гуашевыми красками.

Оборудование и материалы: Образцы картин художников, образцы выполненных упражнений.
Карандаш, бумага, гуашь. Презентации.

Тема 4. Цветовой круг. Основные и составные цвета.

Теория: Знакомство с цветовым кругом. Волшебные цвета радуги.

Практика: Цветовые упражнения. Практическое овладение основами цветоведения, получение различных цветов и оттенков.

Оборудование и материалы: Образцы картин художников, образцы выполненных упражнений.
Карандаш, бумага, гуашь. Презентации.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (Подпрограмма «Палитра») 1г.о

Тема1.Введение

Теория: Познакомить учащихся с содержанием курса обучения; с основными сведениями о живописи и рисунке; вызвать интерес к знаниям изобразительного искусства.

Практика: Познакомить учащихся с курсом обучения; с требованиями по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности; с оборудованием и материалами, необходимыми для занятий. Познакомить с предъявляемыми требованиями к творческим работам учащихся на первом году обучения на начальном уровне; с правилами внутреннего распорядка учебного кабинета. Познакомить с выставкой работ учащихся прошлых лет обучения.

Тема2.Основы живописной грамоты. «В царстве птицы Лучезарной»

Теория: Знакомство с символикой цвета с цветовым кругом, с тёплыми и холодными цветами.

Практика: Рисование пера Жар-птицы и птицы Тайны, (в тёплых и холодных цветах)

Тема 3.Рисование на тему: «Какого цвета бабочка?»

Теория: Знакомство с художественно-выразительными средствами (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и тоновой контраст) Беседа о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка. Знакомство с творчеством русских художников И.И.Шишкина, А.Куинджи.

Практика: Рисование бабочки в разных тональностях.

Тема 4.Конструкция предметов

Теория: Беседа о средствах выразительности, о конструкции предметов. Знакомство с пропорциями предметов.

Практика: Рисование предметов разной формы

Тема 5.Графические художественно-выразительные средства. Линия-как средство выражения.

Теория: Знакомство с графические художественно-выразительные средства (линия, штрих, тон). Знакомство с художником О.Кипринским.

Практика: Иллюстрирование стихотворения А.С. Пушкина «Анчар»

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (Подпрограмма «Палитра») 2г.о

Тема1.Введение

Теория: Познакомить учащихся с содержанием курса обучения; с основными сведениями о живописи и рисунке; вызвать интерес к знаниям изобразительного искусства.

Практика: Познакомить учащихся с курсом обучения; с требованиями по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности; с оборудованием и материалами, необходимыми для занятий. Познакомить с предъявляемыми требованиями к творческим работам учащихся на первом году обучения на начальном уровне; с правилами внутреннего распорядка учебного кабинета. Познакомить с выставкой работ учащихся прошлых лет обучения. Презентации. Тема по выбору учащихся.

Тема2.Форма, конструкция и пропорция предметов. Объём предметов. Натюрморт.

Теория: Виды ИЗО искусства. Презентация. Жанр натюрморт. Форма, конструкция и пропорция предметов. Объём предметов. Беседа на тему: «Роль искусства в жизни человека». Показ репродукций с картин известных художников. И. Репина.

Практика: Рисование натюрморта. Видео урок.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (Подпрограмма «Палитра») 3г.о

Тема 1.2. Введение. Живопись искусство цвета. История живописи.

Восприятие и символика цвета.

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Теория: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на третьем году обучения на начальном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ учащихся прошлых лет обучения.

История живописи. Виды живописи. Монументальная, станковая, иконопись, миниатюра, театральная-декорационная, декоративная роспись и др. Древнерусская живопись. Эпоха Возрождения. Жанры живописи. Восприятие цвета. Цвет и форма предметов.

Восприятие и символика цвета. Цветоведение.

Практика: Цветовые упражнения.

Тема 3. Композиция в живописи. Тема 4. Многообразие жанров живописи. Тема 6.

Задачи:

- продолжать учить последовательному построению композиции рисунка, умению образно представлять задуманную композицию;
- обобщать знания об иллюстрировании различных литературных произведений;
- развивать воображение, фантазию учащихся, творческий подход к процессу рисования;
- совершенствовать умения отражать в тематических рисунках явления действительности;
- изучать композиционные закономерности.

Теория : На занятиях осуществляется обобщение знаний, полученных ранее, об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня). Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Правила, приёмы и средства композиции.

Практика:

Примерные задания:

- рисование на темы: «Летний пейзаж», «Восход солнца на море», «Портрет дерева», «Осень в саду», «Осень в городе», «Ребята на экскурсии», «Летние тропинки», «Портрет моего друга» и др.;
- иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «По щучьему велению»; «Сказка о рыбаке и рыбке» А.Пушкина, «Растрёпанный воробей» К.Паустовского, «Двенадцать месяцев» С.Маршака, «Золушка» Ш.Перро, «Путешествие Гулливера» Д.Свифта и др.
- тема и техника по выбору учащихся.

На занятиях используются творческие задания (упражнения), способствующие развитию воображения, зрительной памяти мышления.

Рекомендуются беседы на следующие темы:

- красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи- мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);

- «Сказка в изобразительном искусстве».

Показ презентаций «Знакомство с книжной графикой», «Наши любимые сказки»

Тема 5.7.Рисование с натуры (рисунок, живопись)

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (Подпрограмма «Магия цвета») 1г.о

1. Введение

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством;
- воспитывать уважение и бережное отношение к труду человека в изготовлении предметов изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Содержание: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на первом году обучения на углубленном уровне. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ учащихся прошлых лет обучения. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Тема2.3.5.13.15.16 Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- развивать и совершенствовать умение видеть и передавать в рисунках с натуры пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, светотеневых отношений изображаемых объектов и их композицию в листе бумаги;
- развивать умение передавать в рисунках гармонию цветовых оттенков натуры, её пространственных и объёмных отношений средствами цвета,;
- способствовать развитию графических навыков;
- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым объектам;
- воспитывать уважение к труду, бережное отношение ко всему, что создается трудом человека.

Вводное занятие.

Беседа на тему «Виды графики» (рисунки, гравюры, офорты, акварели Леонардо да Винчи, Рембрандта, А Дюрера, В. Серова, И. Шишкина, В. Фаворского и др.).

Одной из важнейших задач занятия является ознакомление учащихся с историей одного из основных видов изобразительного искусства- графикой и ее разновидностью (содержание понятия графика, ее виды, их художественно-выразительные средства). На примере репродукций с произведений указанных художников (или художников-графиков родного края) учащиеся убеждаются в огромных выразительных возможностях средств графики, в том эстетическом наслаждении, которое испытывает зритель при зрительном восприятии произведений графики.

На занятиях учащиеся слушают литературные и музыкальные произведения для развития эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования нравственно-эстетических убеждений.

Цель: углублять знания о видах изобразительного искусства.

Содержание занятий раздела углубленного уровня первого года обучения предполагает рисование с натуры отдельных предметов действительности и в группе (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объёмных форм (предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе – изображение с одной и двумя точками схода). Предусмотрено рисование фигуры человека, животных, птиц.

Примерные задания (карандаш, акварель):

- рисование с натуры (в том числе и наброски) с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов быта (посуда, модель домика, геометрические тела, футбольный мяч, цветы, батон хлеба, фрукты, овощи, игрушечные машины), а также натюрморты из этих предметов;

- рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека, животных, птиц в статичных позах и в движении;
- рисование с натуры, по памяти и по представлению (в том числе и наброски) разнообразных объектов действительности деревьев, городских и сельских построек, машин, животных и т.п.

Упражнения:

- выполнение с натуры, по памяти карандашом, акварелью рисунков и набросков различных объектов (листьев и цветов, фруктов, овощей, машин, предметов быта, животных);
- выполнение кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев разных пород (тополь, дуб, ель, сосна, береза);
- подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный и зелено-голубой, желто-зеленый и красновато-фиолетовый и т.д.);
- достижение одноцветного цветового контраста, определение зависимости восприятия цвета от его окружения (опыты с квадратами красного, желтого, голубого и других цветов, накладываемыми на плоскость листа тонированной бумаги – желтой, фиолетовой, серой и т.д.);
- поиск гармоничных сочетаний хроматических цветов, ахроматических цветов;
- составление цветовых оттенков, соответствующих закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям, весенней траве, дальнему лесу и т.п. (эмоциональная выраженность цвета);
- работа как всем ворсом так и концом кисти по сухой и влажной поверхности бумаги;
- составление холодных и теплых оттенков, нахождение на палитре наиболее красочного сочетания цветов;
- по представленному образцу назвать и составить на листе бумаги акварельными или гуашевыми красками аналогичные цвета.

Рекомендуются беседы с учащимися на следующие темы:

- «Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика»;
- «Портрет и его разновидности» (автопортрет; парный, групповой; парадный, интимный и др.). Бытовой жанр. Исторический жанр. Анималистический жанр. Натюрморт. Пейзаж;
- «Изображение транспорта в произведениях художников»;
- «Хлеб – наше народное достояние».

Тема.4.8.14 Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)

Задачи:

- совершенствовать и закреплять умения грамотно передавать пропорции, конструктивное построение, объем, пространственное положение, освещенность, цвет предметов; дальнейшее изучение законов композиции;
- формирование умения добиваться выразительности рисунка (образные характеристики персонажей, смысловой взаимосвязи персонажей с другими элементами рисунка, оригинальной композиции, контрастов светотени цвета);
- поощрять самостоятельность учащихся в выборе тем и техники исполнения;
- дальнейшее развитие у учащихся воображения, фантазии, творческого подхода к процессу рисования;

-воспитывать патриотические, трудовые, нравственные и эстетические качества личности учащихся. Содержание занятий раздела предусматривает рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений и по воображению; иллюстрирование произведений устного народного творчества, русских народных сказок, загадок, былин, иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм. Учащиеся продолжают знакомство с книжной графикой - одним из видов декоративного искусства. Они должны развивать умение узнавать творческий стиль ведущих художников-иллюстраторов, знать средства художественной выразительности, которые эти художники используют в своей работе.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Русские богатыри», «Уборка хлеба», «Мы охраняем природу», «Зимние развлечения», «Ледоход», «Прилет птиц», «Летом в деревне», «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Дети во дворе», «Домик в саду», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не

нарушайте правила дорожного движения», «Мальчик с собакой» «В зоопарке», «Ярмарка», «Новогодний карнавал», «Осенний день», «Тихий вечер», «Русский танец», «Большие и маленькие» и др.;

- иллюстрирование произведений русского народного творчества:
- рисование на темы: «В здоровом теле-здоровый дух!», «Здоровый образ жизни»

-русские народные сказки, сказки: «Царевна лягушка», «Иван-Царевич и Серый волк», «Иван - крестьянский сын и Чудо - юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»;

-былины – «Илья Муромец и Калин – царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказок);

- «В тридевятом царстве-государстве» и др.;

- «Конек-горбунок», «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы).

Примерные темы бесед:

- «Героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства»;

- «Мирный труд людей в изобразительном искусстве»;

- «Русская сказка в произведениях художников».

- «Здоровый образ жизни!»

Показ презентаций по темам.

Тема 7.12.17 Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

-дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира;

-развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения;

-дальнейшее совершенствование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства;

- знакомство с различными видами художественной росписи ткани, с приёмами ведения росписи в технике холодного батика.

-воспитывать уважение к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, к традициям своего народа.

Содержание занятий по декоративно-прикладному творчеству предполагает дальнейшее знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Новые области народного творчества раскрывают перед учащимися разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.

В содержание раздела включает ознакомление с примерами различной символики.

Учащиеся учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчёркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним.

Во время практических работ важно использование учащимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, линогравюра, аппликация, батик и т.д. Каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями и самостоятельный выбор их учащимися содействует развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности, самовыражению ребят.

Примерные задания:

- выполнение эскиза и роспись бытового изделия – фигурные, «волшебные» сосуды: сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного фольклора); «волшебные» фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной сказочной мебели;
- выполнение в техники батик цветочной композиции;
- выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены, украшение школьного интерьера) на тему «Русские богатыри», «Сказочный город» и т.п.
- выполнение эскиза марки, посвященной Международному дню защиты детей.

- индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.
- Выполнение подарков и сувениров ко дню 8 марта и 23 февраля

Примерные темы бесед:

- «Художественная роспись ткани»
- «Древние образы в народном искусстве».
- «Тема материнства в изобразительном искусстве»
- «Поговорим о маме»
- «Подарки своими руками»

Беседа с учащимися об истории развития народного искусства; об особенностях художественного языка древних образов созданных человеком в своих изделиях. Демонстрация слайдов, иллюстраций, рисунков с древними образами в узорах росписи, вышивки, резьбе по дереву, народной игрушке.

Беседы с учащимися о счастье материнства

Тема 6.11 Дизайн

Задачи:

- учить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в проектировании объекта дизайна;
- учить выполнять эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;
- развивать умения и навыки дизайнерской деятельности, развивать дизайнерское мышление;
- прививать навыки самостоятельной деятельности над заданной композицией. Содержание занятий по дизайну углубленного уровня первого года обучения предполагает изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов; беседы об истории дизайна.

Рекомендуются следующие *примерные темы занятий и задания к ним:*

Тема: «Цвет в дизайне (цвет в промышленных изделиях, цвет в интерьере)».

Задание:

- придумать и нарисовать эскиз детской комнаты.

Тема: «Композиция в дизайне» (правила, приемы и средства композиции использующиеся при проектировании объектов дизайна).

Задание:

- придумать и нарисовать эскиз театрального занавеса.

Тема: «Графический дизайн» (шрифт, элементы оформления книги, знаки-эмблемы).

Задание:

- разработать нагрудный знак и эмблему для своего творческого объединения.

Тема: «Фитодизайн».

Задание:

- придумать и нарисовать эскиз озеленения своего учебного кабинета;
- составить композицию из засушенных растений и багетной рамы на тему «Русь».

Тема: «Дизайн одежды».

Задание:

- придумать и нарисовать эскиз костюма для театрализованного представления;
- составить и нарисовать эскиз костюма для перчаточной куклы.

Примерные темы бесед:

- «История дизайна»;
- «Дизайн как вид искусства»;
- «Что такое эмблемы, зачем они людям»;
- «Одежда «говорит» о человеке» (одежда разных времен и народов);
- «Роль художника в создании кукольного спектакля».

Тема 9. 18 Оформительская деятельность

Задачи:

- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу учащихся в придумывании содержания и способов изображения;

-развивать умения и навыки в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды;

-учить выполнению шрифтов в декоративно-оформительских работах.

В содержание данного раздела программы углубленного уровня первого года обучения входит ознакомление учащихся с интерьером. Учащиеся знакомятся с закономерностями декоративного оформления помещения, особенностями постоянной и меняющихся экспозиций наглядно-изобразительного материала в кабинете изобразительного искусства, правилами использования растений в оформлении помещений.

В содержание раздела входит подготовка к выставкам по итогам обучения.

Примерные задания:

- оформление стенгазеты;
- оформление плаката;
- праздничное оформление учебного кабинета;
- оформление художественной выставки;

Тема 17. 18 Итоговые занятия

Задачи:

-закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;

-выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Практика: Итоговая, отчётная выставка

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемые результаты реализации программы

Обучающийся первого и второго года обучения будет обладать начальными навыками в работе с акварелью и гуашью, восковыми и простым карандашами; умеет правильно пользоваться кистью, применяет простейшие правила смешивания основных цветов, получает дополнительные цвета, самостоятельно составляет несложную композицию. Воспитанник знает профессиональные термины (художник, рисунок, палитра, линия горизонта, иллюстрация, живопись). Обучающийся посещает выставки детского художественного творчества, развивает интерес к художественной деятельности, художественный вкус. Имеет понятие о линии горизонта, ее изображении в композиции. Знает последовательность выполнения натюрморта, умеет сравнивать, срисовывать. Умеет живописно выполнить натюрморт состоящий из двух предметов. Воспитанник знает правила составления орнамента. Умеет выполнить узор из декоративных форм растительного мира в полосе и живописно его решить.

Обучающийся третьего и четвёртого года обучения совершенствует приобретённые знания и умения по живописи, рисунку, композиции при условии большей самостоятельности, при этом работа с художественными материалами (гелиевая ручка, пастель, акварель, гуашь) происходит на новом уровне. Воспитанник овладевает основами художественной грамоты, владеет способом получения различных цветов и оттенков. Умеет компоновать изображение на листе, располагать предметы в

зависимости от их пропорций. Обучающийся выполняет работы в технике граттаж, масляная пастель, графика (фломастер, цветной карандаш); умеет составить композицию и живописно ее решить, подбирает оттенки цветов, придает объем в изображении объектов. Обучающиеся хорошо знают такие понятия, как натюрморт, портрет, пейзаж, иллюстрация, мольберт, композиция, копирование, свет, тень, блик. Через иллюстрирование литературных произведений (сказок), создавая воображаемых героев, придумывая свою сказочную историю, ребенок начинает абстрактно мыслить. Ребенок знает что такое орнамент (узор), умеет чередовать элементы узора (ритм), использует линию симметрии в узорах. Посещение художественного музея расширяет кругозор, воспитывает любовь к прекрасному у воспитанника. Обучающийся пробует свои силы, участвуя в районных и городских выставках. В этой возрастной группе совершенствуются навыки сотрудничества детей с педагогом.

К пятому и шестому году обучения у обучающегося сформирован сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Совершенствуются навыки сотрудничества, культуры взаимоотношений как в объединении «Жар-птица», так и с другими объединениями ДДТ.

Подросток умеет самостоятельно выполнить эскиз к сюжетным композициям и живописно его решить; совершенствует технику живописи, применяет на практике полученные знания, умеет передавать объем в изображении объектов, перспективу (воздушную и линейную), реалистично изображать объекты, работая с любым материалом (гуашь, масло, пастель, карандаш, гелиевые ручки). Работая над композициями, графическим и живописным выполнением творческих заданий, воспитанник *6 года обучения* выходят на новый уровень абстрактного мышления. Воспитанник умеет в сюжетных работах передавать движение, планы, влияние воздушной перспективы, выполнять в цвете несложный натюрморт из 3 -5 предметов: графическими и живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияние окраски окружающего. Воспитанник знает понятия светотень, свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс, теплые и холодные тона.

На 6-м году обучения воспитанник может заниматься масляной живописью. (Рисование с натуры) Он умеет выполнять эскизы декоративной композиции на основе геометрических узоров, сказочных птиц, животных. Обучающиеся принимают участие во всевозможных выставках (районных, городских, областных, всероссийских, международных) По результатам освоения программы выпускники объединения «Жар-птица» могут продолжить обучение в художественных колледжах или ВУЗ.

Ожидаемые результаты освоения программы: Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- г) первичное ознакомление учащихся с отечественной культурой;

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются:

- познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой;
- проявлением чувств-двигательных функций: наблюдательность, зрительную память, мелкую моторику рук, глазомер, образное и пространственное мышление.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ: Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью детей; участие в выставках. Основными мерилami оценки являются: оригинальность, способность в овладении материалом в творческой работе, аккуратность, точность в передаче замысла.

Одним из способов увлечь детей в коллективе является участие в конкурсах — как школьных, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими детьми и педагогами, жюри и зрителями, являются мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышают самооценку детей.

Формы подведения итогов

- контрольные занятия по изученным темам;
- традиционные творческие выставки детских работ;
- итоговая выставка работ.

ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

К концу обучения стартового уровня учащиеся должны знать:

- названия цветов, (основные и составные цвета);
- элементарные правила смешивания цветов.
- названия художественных принадлежностей;
- виды искусства (архитектура, живопись, графика, скульптура);
- жанры живописи (натюрморт, портрет, пейзаж);
- некоторые работы русских художников 19 века (В.Васнецов, И.Шишкин, И.Левитан)

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- соотносить размеры предметов на плоскости;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия;
- соблюдать необходимые правила на занятиях;
- пользоваться простейшими приёмами лепки и аппликации.

К концу первого года базового уровня обучения учащиеся должны получить начальные сведения:

- о рисунке, живописи, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественно-выразительных средствах живописи и рисунка;

- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково, Каргополь, Филимонова);
- об основных цветах спектра в пределах наборов гуашевых красок, о главных красках (красный, жёлтый, синий);
- об особенностях работы гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов;
- о жизни и творчестве художников И.Левитана, И.Шишкина, В.Васнецова, К.Коровина, В.Серова, Б.Кустодиева, И.Репина, А.Куинджи, И.Машкова, К.Юона.

К концу первого года обучения на начальном уровне учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних- выше, изображать передние предметы крупнее удалённых предметов;
- составлять простейшие аппликационные композиции из цветной бумаги.

В течение второго года обучения на базовом уровне учащиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения и усвоить:

- понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков;

Познакомиться с творчеством русских художников 19- 20в.(В.Перов, И.Иванов, В.Тропинин, Б.Федотов, А.Венецианов, В.Суриков, В.Поленов, М.Врубель, И.Айвазовский, Б.Васильев, И.Петров-Водкин.

К концу второго года обучения на базовом уровне учащиеся должны уметь:

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером. Цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приёмов в изображении декоративных ягод, трав;

- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов декоративной композиции;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке.

В течение третьего года на базовом уровне учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), зависимости освещения предмета от силы и удалённости источника освещения;
- деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов
- смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в воображении; выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень;
- использовать различную штриховку для выявления объёма, формы изображаемых предметов;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приёмы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

К концу первого года обучения на продвинутом уровне учащиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

К концу первого года обучения на продвинутом уровне учащиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учётом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, гуашью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идёт, бежит, прыгает, играет в мяч и т.д.);
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправить замеченные ошибки;

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, тёплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства народов России;
- различать и характеризовать виды дизайна;
- выполнять эскизы, простейшие модели проекты плоских, рельефных и объёмно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

К концу второго года обучения на продвинутом уровне учащиеся должны знать:

- отдельные произведения выдающийся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

К концу второго года обучения на продвинутом уровне учащиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения; цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

- поэтапно вести работу, на каждом этапе проверяя результат. Должны уметь правильно оценивать свои достижения и промахи. Знать и применять основные правила композиции, уметь пользоваться колористикой, контрастами и нюансами. Уметь правильно компоновать рисунок в листе. Осознанно и правильно использовать приемы линейной и воздушной перспективы. Владеть конструктивным построением. Передавать пространство средствами светотени, передавать фактуру, владеть линией, штрихом, пятном. Иметь твердое знание основополагающего принципа реалистического изображения – передача формы в пространстве на плоскости листа, уметь подчеркивать главное и уводить второстепенное, передавать освещенность, фактуру, материал предметов. Создавать композицию с использованием пейзажных и других натуральных заготовок, собранных самостоятельно.

Уметь сравнивать свои достижения, видеть свои ошибки и исправлять их. Знать правила и приемы станковой и декоративной живописи. Уметь выполнять тематические работы, иллюстрации, открытки, эскизы оформления интерьеров.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

личностные:

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности;
 - познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- самостоятельность в действиях при определении цели обучения, в постановке и формулировании для себя новых задач в познавательной деятельности;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- самостоятельность в планировании путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

образовательные:

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний по вопросам истории изобразительного искусства и стилям в искусстве;
- практические умения и навыки (по виду изобразительного искусства);
- наблюдательность, способность к сопереживанию,
- формирование зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве;
- опыт в создании художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- устойчивый интерес к творческой деятельности.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

I. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: (по расписанию)
Окончание учебного года: 25 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут x 2; 45x3;45x4
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Продолжительность перемены: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Сменность занятий: 2 смены

2. Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, экскурсии, путешествия, соревнования, другие формы работы.

В период с 26.05. по 31.08. - летние каникулы.

В период с 30.12 по 9.01- Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

II. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение занятий

По Санитарно- эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей мастерская для живописи и рисунка должна иметь площадь из расчёта не менее 4,5м² на 1 учащегося, высотой не ниже 3,6м, высотой подоконников не более 1,1м. Мольберты в мастерской должны размещаться полукругом около 2 моделей, расположенных у боковых стен. При мастерской должно быть помещение для хранения натюрмортного, методического фонда не менее 18 м².

Кабинет должен быть оборудован умывальниками с подводкой горячей и холодной воды.

Для занятий по рисованию с натуры обязательно должен быть натюрмортный фонд, для хранения различных предметов, отличающихся между собой по размеру, форме, окраске и назначению:

1.Натурные модели (предметы быта, природный материал, чучела, муляжи, макеты, коллекции, гербарии).

2.Объёмные фигуры из гипса.

3.Образцы ткани, предметы быта: платки, посуду или изделия художественных промыслов (глиняную и деревянную игрушку, шкатулки, образцы росписи по дереву и металлу и т.п.), ручные изделия (вышивку, плетёное кружево. Резьбу по дереву и бересте) Желательно показывать подлинное изделие художественной промышленности.

4.Комплект мебели (мольберты и стулья по количеству уч-ся, столы, шкафы) софиты, аппаратуры, приспособлений, необходимых для организации занятий, для хранения и показа (экспозиции пособий).

5.Комплект учебного оборудования (учебное наглядное пособие)

6.Компьютерное обеспечение; мультимедийный проектор.

Оборудование и оформление кабинета ИЗО искусства должно способствовать более прочному освоению, поддерживать интерес учащихся из деятельности и формированию научных понятий изучаемых явлений.

7. Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения

Финансовое обеспечение в основном за счёт родителей.

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования.

Методика отслеживания результатов:

В процессе проведения занятия используются следующие **формы контроля уровня знаний, умений и навыков**, получаемых детьми:

- педагогическое наблюдение за практической работой детей;
- самостоятельное выполнение работы;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях (открытых занятиях, конкурсах, викторинах, игровых программах), защиты проектов, выставки творческих работ, презентаций (подготовленных детьми или с помощью родителей), мероприятий с участием родителей, инсценировки, итоговых праздников для родителей, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение журнала учета); мониторинг образовательной деятельности детей. После изучения каждой темы и конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация учащихся.

Дети принимают участие в выставках различных уровней соответствующего профиля.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы:

Программа рассчитана на обучение детей рисованию, композиции, живописи и отдельным видам ДПИ, с опорой на две дисциплины:

Живопись, Композиция, Виды декоративно-прикладного творчества, которые могут использоваться в программе.

1. Бумажная пластика.
2. Флористика.
3. Роспись по дереву.
4. Декоративные композиции для выполнения праздничных открыток.
5. Знакомство с приемами росписей народных художественных промыслов (Городец, Гжель, Дымково, Полхов-Майдан и др.).
6. Графика (восковая графика).
7. Роспись по глине (Дымковская игрушка, роспись отдельных предметов).
8. Плакат (шрифт).
9. Батик. (Роспись по ткани)
10. Стилизованное композиции по этюдам с натуры.
11. Живопись масляными красками

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы:

Программа рассчитана на обучение детей рисованию, композиции, живописи и отдельным видам ДПИ, с опорой на три дисциплины:

Живопись (гуашь, акварель, масло), Графика (рисунок карандашом), Композиция, Виды декоративно-прикладного творчества, которые могут использоваться в программе.

1. Бумажная пластика.
2. Флористика.
3. Роспись по дереву.

4. Декоративные композиции для выполнения праздничных открыток.
5. Знакомство с приемами росписей народных художественных промыслов (Городец, Гжель, Дымково, Полхов-Майдан и др.).
6. Гратография (восковая графика).
7. Роспись по глине (Дымковская игрушка, роспись отдельных предметов).
8. Плакат (шрифт).
9. Батик.(Роспись по ткани)
10. Стилизованное композиции по этюдам с натуры.

Виды контроля

Время проведения			Цель проведения	Формы контроля
			Начальный уровень	
В начале учебного года			Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностический рисунок
			Текущий контроль	
В течение всего учебного года			Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
			Промежуточный контроль	
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия			Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, опрос, презентация творческих тестирование.
			Итоговый контроль	
В конце учебного года или курса обучения			Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в	Итоговая выставка, тестирование.

			том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	
--	--	--	---	--

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
беседа, опрос, наблюдение, выставки, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ, анкетирование, анализ результатов участия детей в мероприятиях, анализ приобретения навыков общения, самооценка учащихся, взаимное обучение детей.	грамоты, дипломы, готовые работы, учёт готовых работ, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, фото, отзывы (детей и родителей), маршрутные листы, статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.	выставки, конкурсы, фестивали, праздники, демонстрация моделей, готовые изделия, итоговые занятия, открытые занятия, поступления выпускников в профессиональные учреждения по профилю, тесты, аналитические справки, портфолио, защита творческих работ

1 год обучения

Первичная аттестация - использование методике «Кинетический рисунок семьи» (КРС), которая позволяет сделать анализ изобразительных умений и навыков обучающихся и психологическое состояние ребёнка.

Промежуточная аттестация- Организация выставки рисунков в рамках ДДТ «Первый шаг»

Итоговая аттестация - Организация итоговой выставки в рамках ДДТ.

2 год обучения

Промежуточная аттестация – Организация выставки в рамках ДДТ

Итоговая аттестация - Тесты (Приложение)

3 год обучения

Промежуточная аттестация – Организация выставки в рамках ДДТ

Итоговая аттестация - Тесты (Приложение)

4 год обучения

Промежуточная аттестация -Организация выставки в рамках ДДТ

Итоговая аттестация - Тесты (Приложение)

5 год обучения

Промежуточная аттестация – Контрольная работа по живописи
(рисование с натуры)

Итоговая аттестация - Организация итоговой выставки

6 год обучения

Промежуточная аттестация – Контрольная работа по ДПТ

Итоговая аттестация - Организация итоговой выставки

Диагностика результативности образовательного процесса

В течение учебного года (3 раза) проводится диагностика результативности образовательного процесса с помощью тестов, творческих заданий, устного опроса, наблюдения.

Критерии результативности вытекают из цели и задач образовательного процесса каждого года обучения:

1 критерий: образовательный по изобразительной деятельности (цветоведение, техника выполнения, законы, пропорции -ЗУН).

2 критерий: сфера интересов, самореализация (интерес к изодеятельности, участие в конкурсах, выставках).

Уровни результативности образовательного процесса изостудии:

А) Высокий уровень: прогнозируемый результат каждого года обучения.

Б) Средний уровень: средний прогнозируемый результат (не всегда, не точно).

В) Низкий уровень: низкий результат (не умеет, не хочет, без особого желания).

Диагностика результативности 1 год обучения

начало учебного года

Уровни	Критерии	
	Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности	Познавательная сфера
Высокий	Изображает овалы, круг, прямоугольник; знает основные цвета, умеет смешивать краски; умеет работать карандашом, акварельными красками;	Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах, выставках;
Средний	Не всегда может, не всегда использует;	Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках;
Низкий	Не может, не знает, не использует;	Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает;

конец I полугодия

Уровни	Критерии	
	Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности	Познавательная сфера
Высокий	Изображает предметы округлой и прямоугольной формы;	Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах, выставках;
Средний	Не всегда может, не всегда использует;	Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках;
Низкий	Не может, не знает, не использует;	Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает;

конец учебного года

Уровни	Критерии	
	Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности	Познавательная сфера
Высокий	Изображает предметы округлой и прямоугольной формы; владеет всеми изобразительными средствами; составляет несложную композицию; знаком с основами живописи, графики;	Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах, выставках ДДТ;
Средний	Не всегда может, не всегда использует;	Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках;
Низкий	Не может, не знает, не использует;	Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает;

Диагностика результативности 2 год обучения
начало учебного года

Уровни	Критерии	
	Предметная образовательная сфера. Основы изодетальности	Познавательная сфера
Высокий	Изображает предметы округлой и прямоугольной формы; владеет всеми изобразительными средствами; составляет несложную композицию; знаком с основами живописи, графики	Интересуется основами и достижениями изодискусства, участвует в конкурсах, выставках ДДТ;
Средний	Не всегда может, не всегда использует;	Без особого желания слушает о достижениях изодискусства, редко участвует в конкурсах, выставках;
Низкий	Не может, не знает, не использует;	Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает;

Диагностика результативности 2 год обучения
конец I полугодия

Уровни	Критерии	
	Предметная образовательная сфера. Основы изодетальности	Познавательная сфера
Высокий	Изображает предметы округлой и прямоугольной формы; владеет всеми изобразительными средствами; составляет несложную композицию; знаком с основами живописи, графики. Изображает отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу, применяет в работе законы композиции. Выполняет изображения по представлению и с натуры, передает форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности.	Интересуется основами и достижениями изодискусства, участвует в районных конкурсах, выставках ДДТ;
Средний	Не всегда может, не всегда использует;	Без особого желания слушает о достижениях изодискусства, редко участвует в конкурсах, выставках;
Низкий	Не может, не знает, не использует;	Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает;

Диагностика результативности 2 год обучения
конец учебного года

Уровни	Критерии	
	Предметная образовательная сфера. Основы изобразительности	Познавательная сфера
Высокий	Изображает отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу, применяет в работе законы композиции. Выполняет изображения по представлению и с натуры, передает форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности. Знает пропорции лица и фигуры человека, Пользуется всеми изобразительными материалами и инструментами, создает оттенки цвета, смешивая краски с белилами. Использует для создания изображений разнообразные приемы.	Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в районных конкурсах, выставках ДДТ;
Средний	Не всегда может, не всегда использует;	Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках;
Низкий	Не может, не знает, не использует;	Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает;

III. Методическое обеспечение программы образовательной программы

Методы и формы обучения

- Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ и т.д.
- Наглядно-иллюстративные: показ, (приёмы работы, лучшие творческие работы), демонстрация (технологических карт, картин художников) презентация и т.д.
- Практические методы: упражнения (зарисовки, наброски), тренинги, практическое занятие, проектная работа и т.д.
- Проблемные методы: «мозговой штурм», выполнение творческих заданий и т.д.
- Воспитательные (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.);

Формы организации обучения

- Комплексное групповое занятие
- Работа в микрогруппах
- Практическое занятие
- Творческая мастерская
- Участие в фестивалях, конкурсах, выставках
- Экскурсия

Виды деятельности, которые используются в образовательном процессе

- Практические занятия
- Мастер классы
- Экскурсия
- Выставка
- Конкурс
- Творческая мастерская

- **формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, викторины и т.п.); занятие – фантазии, занятия выездные (учебные экскурсии, походы, практические занятия на «местности»); занятие - просмотр видеофильмов и мультфильмов, рассказы и прослушивания; занятие на природе - пленэр; защита проектов, игра деловая, игра сюжетно-ролевая, игра-путешествие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, студия, творческая мастерская, традиционное занятие, тренинговые групповые занятия, экскурсия, ярмарка; посещение театра, музея.

- **формы деятельности детей:** презентация предмета, защита проекта (способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем); чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает); «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений); день добрых сюрпризов (упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость); конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через

чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология;
- **дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Литература, использованная при разработке программы

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М., Педагогика, 1982.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе: Сб. материалов и документов – М.: Просвещение, 1990.
3. Заболотская И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству Юный художник //Внешкольник. - №1. - 2007.
4. Ковалько В.И. Младшие школьники на уроке: 1000 развивающих игр, упражнений, физкультминуток.- М.:Эксмо, 2007.
5. Конасова Н.Ю. «Занятия в УДОД» (Информационно-методический бюллетень, вып.3, СПб, 2003).
6. Косминская В.Б., Холезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М.: Просвещение, 1997.
7. Лопатина А. А., Скребцова М. В. Краски рассказывают сказки: как научить рисовать каждого. 2-ое издание. – М.; Амрита – Русь, 2005.
8. Межеева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет.- Ярославль: Академия развития,2002.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей Минобрнауки № 09 2142 от 18.11.2015г. - www.consultant.ru/popular/edu/
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.,1989.
11. Паскаль М.В., Сичкорез С.А. Развитие творческих способностей и изобразительного фантазирования.- Центр методологии творчества ИНТАЛ,1995
12. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999.

Сайбединов А.Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе. – Томск: Дельтаплан, 2001.

13. СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г. www.consultant.ru. Правовые ресурсы.

Документы.

15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл.: В 4 ч.:4. 1 – живопись, 4.2 – рисунок, 4.3 – композиция, 4.4 – краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 1996.
16. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
17. «Художественная школа» профессиональный информационно-методический журнал для педагогов-художников.
18. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл,

2001. – 365с.

19. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Список литературы для детей и родителей

Раздел «Тематическое рисование»

1. Алексеевская Н.А. карандашик озорной.- М.: «Лист», 1998.
2. Бэсфорд Д. Зачарованный лес. Книга для творчества и вдохновения. – М.: Колибри, Азбука Аттикус, 2016.
3. Бэсфорд Д. Таинственный сад. Книга для творчества и вдохновения. – М.: Колибри, Азбука Аттикус, 2016.
4. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей - М.: Белый город, 2001.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб.: Питер, 2006.
6. Где плещется волна. Альбом. Сост. Фабрицкий Б.Б., Шмелев. И.П.: – Л.: Художник РСФСР, 1989.
7. Детская энциклопедия «Мир диких животных» - М.: Астрель АСТ, 2002.
8. Дружинин С.Н. О русской и советской живописи. Сборник.- Л.: Художник РСФСР, 1987.
9. Как построить композицию и перспективу. – М.: АСТ; Астрель, 2004.
10. Как рисовать натюрморт – М.: АСТ; Астрель, 2004.
11. Как рисовать цветы – М.: АСТ; Астрель, 2004.
12. Комарова Т.С. Рисование: Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста — М.: АСТ, 1998.
13. Комарова Т.С. Рисование для среднего и старшего возраста из серии «Страна чудес».- М.: АСТ, 1998.
14. Корчмарош П. Волшебный карандаш. Перевод. с венгерского. – М.: Русланд, 1993.
15. Масалова Е.В. Батик в интерьере. - Ростов – на Дону: Феникс, 2005.
16. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство - М.: Советская энциклопедия, 1986.
17. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. Сост..Ростовцев Н.Н и др. - М.: Просвещение, 1981.
18. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых /Пер. с англ. Лахути М. Д. — М.: Росмэн-Пресс, 2002.
19. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения – Новосибирск, 1997.
20. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. - М.: Эксмо, 2007.
21. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека. — М.: Современный литератор, 2001.
22. Энциклопедия рисования /Перевод с английского. Покидаевой Т. Ю. - М.: Росмэн,

2001.

23. «Юный художник» ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества - М.: Контар, за 2004-2010.