

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**
356420, Ставропольский край, город Благодарный, улица Первомайская, 48
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblog@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор Дома детского творчества
В.В. Логачева
Приказ № 94-ОД от 03.09.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлые художники»
возраст учащихся: 5-14 лет
срок реализации: 2 года
Уровень программы: стартовый, базовый
Форма обучения: очная, очно – заочная, очно - дистанционная,
дистанционная
Программа реализуется на бюджетной основе.
ID – номер программы в Навигаторе: 1564**

Ссылка: <http://ddtblogodarny.ru/index.php/o-nas/58-napravlenosti/khudozhestvenno-eteticheskaya/622-yunyj-khudozhnik>

Автор - составитель
Соколова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования
Программа принята на методическом совете
протокол №1 от 04.09.2020 г.
Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 03.09.2021 г.

Раздел 1.
Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

I. Пояснительная записка
(общая характеристика программы)

Введение

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека. Изобразительное искусство – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, более доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном возрасте – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку раскрыть в себе художника, развить его способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. В процессе рисования у ребенка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, координация глаз и рук.

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие способностей к творчеству. Все мы знаем, что рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Но желание творить у старших дошкольников пропадает если у них что-то не получается, если они плохо освоили какие-то приемы, появляется страх что не получится. А через применение разных нетрадиционных способов и техник, через экспериментирование в изобразительной деятельности ребенок получает иногда неожиданную информацию, которая ведет к изменению направленности его деятельности.

Для заинтересованности обучающихся изобразительной деятельностью была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа «Веселые художники».

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, через собственное творчество и освоение опыта прошлого и расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые художники» имеет художественную **направленность** (Порядок 196, п.9) и создаёт условия, обеспечивающие развитие художественных способностей детей с учётом их возможностей и мотивации.

Направление программы – изобразительная деятельность. **Уровень** программы - общекультурный (стартовый, базовый).

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые художники» определяется запросом со стороны обучающихся на программы изобразительной деятельности для дошкольников и младших школьников.

Актуальность программы «Веселые художники» заключается еще и в том, что ее реализация отвечает цели Национального проекта «Образование» - обеспечение возможности самореализации и развития талантов, а также Федеральному проекту «Успех каждого ребенка», реализация которого направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи.

Новизна программы заключается в широком применении оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно – игровых приемов, нетрадиционных способов и техник рисования, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, чувствует себя волшебником, творцом, художником.

Программа разработана в соответствии с:

Программа разработана **в соответствии с:**

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года №729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

6. Письмом Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242.

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)

8. Национальным проектом "Образование"- паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

9. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3;

10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

11. Письмом Минобрнауки России от 06 октября 2006 г. № 06-1616.

12. Законом Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз "Об образовании"

13. Региональным проектом «Успех каждого ребенка в Ставропольском крае» (утвержден Советом при Губернаторе Ставропольского края по проектной деятельности (протокол от 13 декабря 2018 года №4))

14. Уставом муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» утвержденным постановлением администрации Благодарненского муниципального района Ставропольского края от 22.12.2015 №795

Отличительной особенностью данной программы является возможное применение электронного обучения и элементов дистанционных образовательных технологий. В данной образовательной программе предусмотрена возможность проведения занятий с самостоятельным изучением и отработкой учащимися материала в объеме 40 %. Также возможно проведение индивидуальных занятий с применением образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе: Skype, Zoom, электронная почта, облачные сервисы и WhatsApp.

Отличительной особенностью программы является и то, что при изучении отдельных тем вводится региональный компонент, большая часть изучаемого материала проходит с опорой на системно – деятельностный подход.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 5-14 лет. Зачисление в учебные группы проходит без специального отбора. Наполняемость групп не менее 10 человек. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов. По усмотрению педагога и при наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения в объединение могут быть приняты новые учащиеся с уровнем художественной подготовки, соответствующим уровню учащихся объединения. В такой ситуации диагностика осуществляется педагогом с помощью контрольного творческого задания и просмотра работ по изобразительному искусству, индивидуальной беседе с учащимся и его родителями с целью определения мотивации и готовности самостоятельно восполнять пробелы в знаниях, выполняя домашние работы и упражнения на приобретение навыков работы разными художественными материалами.

Форма обучения: очная и заочная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2/ст. VI, п. 2)

Согласно п. 9,17 приказа Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г., в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19), занятия будут проводиться в смешанной форме: дистанционной, очно – заочной, очной и индивидуальной. Обучение будет проходить по группам, индивидуально или всем составом объединения в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. В течение учебного года предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные дистанционные) занятия, которые будут проводиться по группам или индивидуально в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе.

Занятия будут организованы по подгруппам - не более 6 детей в учебном кабинете, что составляет не более 50% от общего числа обучающихся группы. Каждая группа занимается в отдельном закрепленном за ней кабинете. Форма организации образовательной деятельности – индивидуальная и групповая.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 40 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Объем программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Количество часов –первый год обучения - 114 часов в год.

Второй год обучения - 216 часов в год. На полное освоение программы требуется 330 часов

Режим занятий: Занятия на первом году обучения проводятся в группе 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10–15 минут, продолжительность учебного часа - 45 минут. А на втором году обучения занятия проводятся по 3 часа с перерывом 10–15 минут, продолжительность учебного часа - 45 минут.

Согласно п.9 Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» некоторые занятия по усмотрению педагога могут проводиться индивидуально.

Цель программы: создание условий для самореализации личности ребёнка и овладения теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными художественными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса

Задачи программы:

Личностные:

- формировать коммуникативные навыки, умения эффективно работать в команде;
- способствовать воспитанию аккуратности, усидчивости, упорству, стремлению доводить начатое дело до конца;
- воспитывать уважение к людям труда, гражданскую ответственность за свои поступки;
- формировать представления о мире профессий, связанных с художественной деятельностью, их востребованности на рынке труда.

Метапредметные (учение учиться, учение детей мыслить):

- способствовать развитию познавательных процессов: памяти, внимания, воображения;
- развивать способность анализировать и систематизировать полученные знания, использовать их в процессе практической деятельности;
- развивать навыки целеполагания и планирования своей деятельности, умений анализировать результат;
- развивать навыки критического мышления и нестандартного подхода к решению любой ситуации;
- формировать элементы ИТ-компетенций.

Образовательные:

- формировать представления об изобразительном искусстве как форме художественно-эстетического отношения человека к окружающему миру, его разнообразии и значении в жизни человека;
- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- формировать понятийный глоссарий по изобразительному искусству;
- формировать знания и понимание специальных терминов таких как: «композиция», «графика», «колорит», «живопись», «пейзаж», «перспектива» и др.
- обучить работе разными художественными материалами (гуашью, акварелью, простым карандашом, акварельными карандашами, маркерами и фломастерами, пастелью, углем и ретушью);
- познакомить обучающихся с особенностями создания работы в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;

- формировать понимание целостности художественного произведения, единства его замысла и исполнения в процессе создания учащимися собственных творческих работ;
- познакомить обучающихся с техническими приемами и выразительными возможностями различных художественных материалов в процессе создания уникальных авторских творческих работ;
- формировать у обучающихся базы знаний элементарных основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению;
- познакомить с творчеством отечественных и зарубежных художников, работавших в разное время, в разных жанрах и направлениях;
- обучить оформлению своих работ к выставкам и формированию портфолио, раскрывающее полученные знания и приобретенные навыки в изобразительной деятельности.

Содержание программы

Учебно – тематический план для детей 1-го года обучения

№	Тема	Общее количество часов	Прак-тика	Теория	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие.	2	1	1	викторина
2	Раздел 1: работаем цветными акварельными карандашами и красками	80 т.ч 30 ч. ЭО и ДОТ	60	20	Викторина, практическая работа
3	Раздел 2: «Нетрадиционное рисование»	10 т.ч 2 ч. ЭО и ДОТ	6,5	3,5	Викторина, практическая работа
4	Блок 3: «Волшебный пластилин»	6 т.ч 2 ч. ЭО и ДОТ	4,5	1,5	Викторина, практическая работа
5	Блок 4: «Аппликация»	32 т.ч 16 ч. ЭО и ДОТ	24	8	Викторина, практическая работа
6	Каникулярные мероприятия согласно плана воспитательной работы учреждения	12 т.ч 4 ч. ЭО и ДОТ	9	3	
7	Промежуточная, итоговая аттестация, итоговое занятие	2	1	1	Выставки работ

	Всего часов	144 В т.ч. 54 часа ЭО и ДОТ	110	38	
--	-------------	--------------------------------------	-----	----	--

Учебно-тематический план для детей 2-го года обучения

№	Тема	Общее количес- тво часов	Прак- тика	Теория	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие.	3	2	1	викторина
2	Раздел 1. Основы рисования и живописи.	90 ч т.ч 40 ч. ЭО и ДОТ	70	20	выполнение практической работы
3	Раздел 2. Применение различных техник и материалов.	44 ч т.ч 20 ч. ЭО и ДОТ	34	10	выполнение практической работы
4	Раздел 3. Перспективное построение	18 ч т.ч 8 ч. ЭО и ДОТ	15	3	выполнение практической работы
5	Раздел 4. Рисуем человека	34 ч т.ч 16 ч. ЭО и ДОТ	24	10	выставка
6	Раздел 5. Законы композиции	9 ч т.ч 4 ч. ЭО и ДОТ	7	2	выполнение практической работы
7	Раздел 8. Итоговые работы.	6 т.ч 2 ч. ЭО и ДОТ	4	2	выставка
8	Каникулярные мероприятия согласно плану воспитательной работы учреждения	12 т.ч 2 ч. ЭО и ДОТ	10	2	викторина
	Всего часов	216 в т.ч 92 часов ЭО и ДОТ		52	

III. Содержание программы

Для детей 1 год обучения

Вводное занятие

Теория: История развития художественного творчества, рукоделия. Знакомство с обучающимися. Знакомство в форме игры с программой,

направлениями и правилами поведения в объединении. Режим работы объединения. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила техники безопасности при использовании инструментов и материалов. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы.

Практика: Знакомство с художественными материалами, инструментами и принадлежностями. Техника безопасности в загадках. Подготовка к работе.

Оборудование и материалы: инструменты для работы, задания для игры.

Раздел 1: Работаем цветными акварельными карандашами и красками

Теория: знакомство с художественными материалами и инструментами. Техника рисования акварельными карандашами и красками. Правила цветовой растяжки, техника смешивания цветов. Понятия пейзаж, натюрморт, портрет. Техника работы художественными кисточками. История народных промыслов. Пропорции лица человека.

Практика: Выполнение упражнений по смешиванию красок. Нарисуем семейный портрет. Рисуем насекомых и животных. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии, зигзаг. Выполнение фантазийного рисунка линиями разного характера. Выполнение натюрморта. Композиция «Сказочная избушка». Композиция «Времена года», Бабочки-живые цветы. Композиция «Мой край родной», Мои любимые герои мультиков, Сказочный пейзаж, Нарисуем сказку. Композиция «Я мечтаю...». Матрешка (роспись шаблона), Дымковская игрушка (роспись шаблона)

Оборудование и материалы: акварельные карандаши и краски, простые карандаши, ластик, бумага формата А-3, палитры, салфетки для рук и кисточек, стаканчики для мытья кистей, художественные кисточки, столы, стулья, ноутбук для демонстрации презентаций и иллюстративного материала.

Раздел 2: «Нетрадиционное рисование»

Теория: техника безопасности при работе с нетрадиционными материалами. Техника рисования ватными палочками. Что такое кляксография? Техника нанесения набрызга разными способами.

Практика: выполнение практической работы по рисованию ватными палочками на свободную тему. Рисование пальчиками «Сказочная птица». Кляксография «Клякса-вакса». Набрызг «Снегопад». Рисование губками паралон «Вагончики»

Материалы и оборудование: Краски, ватные палочки, паралоновые губки, салфетки для рук, клеенка, кисти художественные, зубные щетки для выполнения упражнения методом набрызга, бумага формата А-3, пальчиковые краски.

Раздел 3: «Волшебный пластилин»

Теория: техника безопасности при работе с пластилином. Техника лепки животных и птиц, накладывание пластилина на картон.

Практика: изготовление картины из пластилина на картоне. Лепка животных и птиц

«Птичий дворик»

Материалы и оборудование: пластилин, стэк, картон, клеенка, дощечки для раскатывания пластилина, картон, салфетки для рук.

Раздел 4: «Аппликация»

Теория: техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Основные понятия: аппликация, витраж, орнамент.

Практика: Аппликация «Ёжик». Аппликация «Цветущая веточка», «Домик». Изготовление простейшего витража. Аппликация «Лесная полянка», «Петушок», «Подводный мир». Выполнение геометрического орнамента в круге и в полосе (по выбору).

Материалы и оборудование: клей, ножницы, клеенка, цветная бумага, картон, ноутбук для показа презентаций и проведения викторин.

Итоговое тестирование: оформление выставки работ детей, участие в конкурсах и выставках разного уровня.

Каникулярные мероприятия

В период осенних, зимних, весенних каникул проводятся воспитательные мероприятия: беседы, игры. организуются выставки работ воспитанников, виртуальное путешествие по музеям, красивым местам России, просмотр фильмов о великих художниках мира.

Аттестация:

Теория: выставка работ, анализ, самоанализ, взаимоанализ работ.

Практика: подготовка работ, оформление выставки

2 год обучения

Раздел 1. Основы рисования и живописи.

Теория: знакомство с художественными материалами и инструментами. Основные понятия и определения в искусстве. Техника рисования акварельными карандашами и красками. Правила цветовой растяжки, техника смешивания цветов. Понятия пейзаж, натюрморт, портрет. Техника работы художественными материалами. Пропорции человека.

Практика: Вводное занятие. Условия безопасной работы. Средства выразительности. Виды штрихов. Основные фигуры и их изображение. Рисование с натуры осенних веток (карандаш). «Краски времен года». Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка. Изображение стилизованных птиц. Композиция из геометрических фигур. Пропорции. Композиция из осенних листьев. Декоративная стилизация природных форм. Основы перспективы. Рисование объемных предметов. Композиция «Предметы быта» (линейное построение). Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт). Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Изображение драпировок. Воздушная перспектива и ее законы. Композиция «Прогулка в парке».

Материалы и оборудование: акварельные карандаши и краски, простые карандаши, ластик, бумага формата А-3, палитры, салфетки для рук и кисточек, стаканчики для мытья кистей, художественные кисточки, столы, стулья, ноутбук для демонстрации презентаций и иллюстративного материала.

Раздел 2. Применение различных техник и материалов.

Теория: Техника рисования различными художественными материалами, средствами. Передача цвета, глубины, выразительности с помощью простого карандаша. Правила цветовой растяжки, техника смешивания цветов.

Практика: Использование смешанных графических техник. Композиция «Современный город». Композиция «Путешествие в другие миры». Цвет. Основы цветоведения. Рисование сюжетной композиции «Дети у моря». Живопись натюрморта. Изображение животных: лошадей, собак. Композиция «Прогулка с лошадьми». Цветовая гамма. Композиция «Удивительный закат».

Материалы и оборудование: акварельные краски, гуашь, простые карандаши, ластик, бумага формата А-3, палитры, салфетки для рук и кисточек, стаканчики для мытья кистей, художественные кисточки, столы, стулья, ноутбук для демонстрации презентаций и иллюстративного материала.

Раздел 3. перспективное построение

Теория: пространственная перспектива, ее законы.

Практика: Рисуем предметы быта. Изображение интерьеров. Композиция «Моя комната»

Материалы и оборудование: акварельные карандаши, простые карандаши, ластик, бумага формата А-3, салфетки для рук и кисточек, стаканчики для мытья кистей, художественные кисточки, столы, стулья, ноутбук для демонстрации презентаций и иллюстративного материала.

Раздел 4. Рисуем человека

Теория: техника безопасности при работе с художественными материалами. пропорции человеческой фигуры. Что такое портрет. Художники-портретисты. Из истории изобразительного искусства.

Практика: Строение головы человека. Зарисовки портрета человека с натуры. Портрет человека по теме «Малыш». Автопортрет. Изображение фигуры человека (пропорции, движение). Различные подходы к изображению человека в разные исторические эпохи. Рисование человека с натуры. Динамика и статика в фигуре человека.

Композиция «Экстремальные виды спорта». Рисование человека по воображению.

Материалы и оборудование: краски, простые карандаши, ластик, бумага формата А-3, палитры, салфетки для рук и кисточек, стаканчики для мытья кистей, художественные кисточки, столы, стулья, ноутбук для демонстрации презентаций и иллюстративного материала.

Раздел 5. Законы композиции

Теория: Условия безопасной работы. Законы композиции, пространственной перспективы. Освещение в картине. Беседа-обсуждение по картинам художников.

Практика: Композиция «Моя любимая школа» (акварель, гуашь).

Ритм. Плоскость и глубина в композиции. «Мы едем на экскурсию».

«Краски времен года». Лето. Композиция «Моя Россия». «Мы рисуем небо»

Материалы и оборудование: краски, простые карандаши, ластик, бумага формата А-3, палитры, салфетки для рук и кисточек, стаканчики для мытья

кистей, художественные кисточки, столы, стулья, ноутбук для демонстрации презентаций и иллюстративного материала.

Каникулярные мероприятия

В период осенних, зимних, весенних каникул проводятся воспитательные мероприятия : беседы, игры. организуются выставки работ воспитанников, виртуальное путешествие по музеям, красивым местам России, просмотр фильмов о великих художниках мира.

Раздел 8. Итоговые работы.

Практика:Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»

Материалы и оборудование: акварельные карандаши и краски, простые карандаши, ластик, бумага формата А-3, палитры, салфетки для рук и кисточек, стаканчики для мытья кистей, художественные кисточки, столы, стулья, ноутбук для демонстрации презентаций и иллюстративного материала.

Планируемые результаты

1 год обучения

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- историю развития изобразительного искусства;
- народные художественные промыслы России;
- основы цветоведения
- основы линейной и воздушной перспективы
- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- значение понятий: акварель, гуашь, пастель, палитра, живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, линейная и воздушная перспектива

учащиеся должны уметь:

- правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ;
- проявлять фантазию, творчество в ходе работы
- пользоваться различными средствами изобразительного искусства;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- работать в определенной цветовой гамме;
- пользоваться законами линейной и воздушной перспективы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- анализировать, давать оценку;
- владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- применять элементы IT- технологий
- бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;

2 год обучения

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- основы цветоведения

- основы линейной и воздушной перспективы
- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- основы графики, живописи
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- основы и законы композиции
- свойства художественных материалов
- понятие цветовой круг

учащиеся должны уметь:

- правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ;
- проявлять фантазию, творчество в ходе работы
- пользоваться различными средствами изобразительного искусства;
- использовать различные художественные материалы
- работать в определенной цветовой гамме;
- подбирать цветовую гамму
- изображать человека и животных в движении
- анализировать, давать оценку;
- владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками, и взрослыми;
- применять элементы ИТ - технологий
- бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

личностные:

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно – образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

- самостоятельность в действиях при определении цели обучения, в постановке и формулировании для себя новых задач в познавательной деятельности;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- самостоятельность в планировании путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

образовательные:

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний по вопросам истории изобразительного искусства и стилям в искусстве;
- практические умения и навыки (по виду изобразительного искусства);
- наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве;
- опыт в создании художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- устойчивый интерес к творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: (по расписанию)
Окончание учебного года: 25 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минутах
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Продолжительность перемены: 15 минут
Регламентирование образовательного	Сменность занятий: 2 смены

2. Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, заочные экскурсии и путешествия, выставки работ.

В период с 01.06. по 31.08. – летние каникулы.

В период с 30.12 по 9.01 - Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

II. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение занятий.

Ноутбук для показа презентаций. Для занятий в объединении необходимо иметь:

- кисти художественные
- бумагу (формат Ф-3) для живописи;
- картон белый и цветной
- клей (наилучшим является клей ПВА, клей-карандаш)
- вату, ватные диски;
- кисточки для клея и росписи поделок;
- ножницы;
- набор цветной бумаги
- салфетки для кисточек
- баночки для мытья кисточек
- украшения для декора поделок;
- карандаши простые и цветные;
- линейку;
- краски акварельные, гуашь, акриловые;
- ластик;
- пластилин;
- доску для лепки;
- клеенку;

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим температурный режим +20 +22 градуса). Индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышеперечисленные ТСО, доска, мел, мусорное ведро.

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных школ, владеющие необходимыми навыками.

Методика отслеживания результатов

В процессе проведения занятия используются следующие **формы контроля уровня знаний, умений и навыков**, получаемых детьми:

- педагогическое наблюдение за практической работой детей;

- самостоятельное выполнение работы;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях (открытых занятиях, конкурсах, викторинах, игровых программах, соревнованиях,), защиты проектов, выставки творческих работ, презентаций (подготовленных детьми или с помощью родителей), мероприятий с участием родителей, итоговых праздников для родителей, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, ведение журнала учета); мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление листа индивидуального образовательного маршрута, ведение портфолио, оформление фотоотчётов).

После изучения каждой темы и конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация учащихся.

Дети принимают участие в выставках и конкурсах творческих работ.

В начале учебного года для обучающихся 1 года обучения проводится диагностический контроль с целью определения уровня подготовки детей к обучению. Диагностический контроль осуществляется в виде беседы, конкурса, загадок и др., и наблюдения за выполнением простейшей практической работы. На основе анализа полученных результатов планируется работа со всей группой обучающихся.

В середине и в конце учебного года – промежуточный и итоговый контроль с целью определения уровня усвоения программы.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдения за выполнением практического задания и знанием теоретического материала, тестирования. Это помогает оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости скорректировать их.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и позволяет определить качество усвоения обучающимися образовательной программы, реальную результативность учебного процесса. Итоговые занятия проводятся в игровой форме (для оценки предлагаются дидактические игры, упражнения, викторины, тесты и др.). Результативность обучения по программе оценивается по трем уровням – «низкий», «средний», «высокий».

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые художники» проводятся в форме участия в выставках, конкурсах.

Результативность усвоения программы определяется положительной динамикой развития каждого ребёнка. Лучшие работы обучающихся демонстрируются на городских выставках, где дети самостоятельно могут сравнить качество своих работ с работами других обучающихся, воспитывая в себе такие качества как самокритичность, стремление к выполнению работ на более высоком уровне.

По результатам итоговой аттестации, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» ст.58,ст.59,ст.75, «Положения об

аттестации обучающихся МУ ДО «ДДТ», «Положения о мониторинге качества образовательной деятельности «Дома детского творчества», на основании комплексной программы «К вершинам мастерства» обучающимся присваиваются звания «УМЕЛЕЦ», «МАСТЕР».

Оптимальные сроки продвижения от «Ученика» до «Умельца» - 1-2 года, от «Умельца» до «Мастера» 1-2 года.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПО КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА»:

1.ЗВАНИЕ «УМЕЛЕЦ» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся успешно освоил учебную программу 1 года обучения;
- не менее 2-х раз участвовал в выставках Дома детского творчества;

2. ЗВАНИЕ «МАСТЕР» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся имеет звание «Умелец»;
- принял участие в выставках и занял призовое место;
- помогает организовать и проводить выставки;
- ответственен и проявляет лидерские качества.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный уровень		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, тестирование
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела, в	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, открытое занятие, презентация творческих работ, тестирование,

конце полугодия		анкетирование
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выставка, конкурс, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, тестирование, анкетирование, персональные выставки обучающихся, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
беседа, опрос, наблюдение, выставки, фестивали, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностика, диагностические игры, анализ выполнения программ, анкетирование, анализ результатов участия детей в мероприятиях анализ приобретения навыков общения, самооценка обучающихся, взаимное обучение детей.	Грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, видеозапись, фото, отзывы (детей и родителей), маршрутные листы, статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.	Выставки, конкурсы, готовые изделия, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия, диагностические карты, тесты, аналитические справки, портфолио, защита творческих проектов

Критерии оценки знаний, умений и навыков

1 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>учащиеся должны</i> <i>знать:</i> -историю развития изобразительного искусства;	<i>знать:</i> -историю развития изобразительного искусства; -народные художественные промыслы России;	<i>знать:</i> - основы цветоведения -правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;

-народные художественные промыслы России; - основы цветоведения -основы линейной и воздушной перспективы -правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; -свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; -разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; -основы графики; -правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне; -значение понятий: акварель, гуашь, пастель, палитра, живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, линейная и воздушная перспектива <i>учащиеся должны уметь:</i> - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы -пользоваться различными средствами	- основы цветоведения -основы линейной и воздушной перспективы -правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; -разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; -основы графики; -значение понятий: акварель, гуашь, пастель, палитра, живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, линейная и воздушная перспектива <i>учащиеся должны уметь:</i> - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы -пользоваться различными средствами изобразительного искусства;	-свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; -значение понятий: акварель, гуашь, пастель, палитра, живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, линейная и воздушная перспектива <i>учащиеся должны уметь:</i> -пользоваться различными средствами изобразительного искусства; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ - технологий - бережно относится к
--	---	---

изобразительного искусства; -различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы; -работать в определенной цветовой гамме; -пользоваться законами линейной и воздушной перспективы; -передавать движения фигур человека и животных; - анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ - технологий -бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;	-различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы; -работать в определенной цветовой гамме; -пользоваться законами линейной и воздушной перспективы; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ – технологий -бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;	сохранению народных традиций своего народа;
---	--	--

Критерии оценки знаний, умений и навыков

2 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>учащиеся должны знать:</i> - основы цветоведения -основы линейной и воздушной перспективы -правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; -свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними;	<i>знать:</i> - основы цветоведения -основы линейной и воздушной перспективы -правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; -свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними;	<i>знать:</i> - основы цветоведения; -свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними; -разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;

-разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; -основы графики, живописи -правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне; -основы и законы композиции -свойства художественных материалов -понятие цветовой круг <i>учащиеся должны уметь:</i> - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы -пользоваться различными средствами изобразительного искусства; -использовать различные художественные материалы -работать в определенной цветовой гамме; -подбирать цветовую гамму -изображать человека и животных в движении - анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой	-разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм; -основы графики, живописи -правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне; <i>учащиеся должны уметь:</i> - правильно оценивать свои ЗУН при выборе самостоятельных работ; -проявлять фантазию, творчество в ходе работы -пользоваться различными средствами изобразительного искусства; -использовать различные художественные материалы - анализировать, давать оценку; - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ - технологий	<i>учащиеся должны уметь:</i> -использовать различные художественные материалы - владеть культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ - технологий -бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;
--	--	---

общения со сверстниками и взрослыми; - применять элементы ИТ - технологий -бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;	-бережно относиться к сохранению народных традиций своего народа;	
---	---	--

Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273 – ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

I год обучения

1	Первичная диагностика Диагностика специальных возможностей
2	Творческие проекты: Практика: защита проектов
3	Подведение итогов работы. Итоговая выставка.
1	Раздел 1: Работаем цветными акварельными карандашами и красками <i>Теория.</i> Викторина <i>Практика.</i> выполнение практической работы
4	Раздел 2: «Нетрадиционное рисование» <i>Теория.</i> Викторина <i>Практика.</i> выполнение практической работы
5	Раздел 3: «Волшебный пластилин» <i>Теория.</i> Викторина <i>Практика.</i> выполнение практической работы
6	Раздел 4: «Аппликация» <i>Практика.</i> выполнение практической работы Организация и проведение выставки

2-ой год обучения

	Раздел 1. Основы рисования и живописи. <i>Теория.</i> Викторина <i>Практика.</i> выполнение практической работы
	Раздел 2. Применение различных техник и материалов. <i>Теория.</i> Викторина <i>Практика.</i> выполнение практической работы

	Раздел 3. перспективное построение <i>Теория.</i> Викторина <i>Практика.</i> выполнение практической работы
	Раздел 4. Рисуем человека 42 ч
	Раздел 5. Законы композиции <i>Теория.</i> Викторина <i>Практика.</i> выполнение практической работы
	Раздел 8. Итоговые работы. <i>Практика.</i> выполнение практической работы

III. Методическое обеспечение программы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации** образовательного процесса: групповая;
- **формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, занятие-игра, занятие-соревнование (соревнования, конкурсы, турниры, викторины и т.п.); занятие – фантазии (сказка, сюрприз, приключение и др.); занятие – просмотр видеофильмов и мультфильмов, рассказы и прослушивания; занятие на природе – пленэр; защита проектов, игра сюжетно-ролевая, игра-путешествие, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, традиционное занятие, экскурсия;
- **формы деятельности детей:** презентация предмета, явления, события, факта (описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях); защита проекта (способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем); чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает); выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);
- **педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, личностно – ориентированные технологии;

- **дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, репродукции картин.

Формы и методы, используемые в программе:

Программа предполагает проведение занятий с применением разнообразных форм и методов работы. При выборе метода изложения материала педагог учитывает уровень подготовки детей, их возраст, соответствие изучаемого материала и его эффективность. Дидактический материал заявлен с учетом вариативности форм проведения занятий: возможна замена работы по поиску цветовых решений с использованием компьютера и без него и другие изменения, связанные с адаптацией программы к конкретным условиям образовательного учреждения и контингентом учащихся.

В процессе занятий используются различные формы :

- традиционные, комбинированные занятия,
- практические занятия,
- лекции,
- праздники,
- конкурсы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, демонстрация различных схем, образцов)
- практический (выполнение работ по инструкционным схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Ведущие методические принципы:

Принцип деятельности подразумевает активное включение обучающегося в учебно-проектную деятельность через открытие им нового знания, участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, навыков и умений для решения творческих задач.

Принцип гуманности основан на уважении к личности обучающихся, признании его права на собственное мнение. Соблюдение данного принципа

является залогом свободы и творческой раскрепощенности обучающихся во время занятий

Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в деятельности обучающихся младшего звена, приобретение ими собственного чувственного, интеллектуального, технологического опыта, способности самостоятельного выбора решений.

Принцип вариативности дает возможность развивать у обучающихся вариативное мышление, сравнивать и находить оптимальный вариант.

Работа с родителями

Семья является важным социальным институтом общества, микрогруппой, которая определяет развитие ребёнка и, в конечном счёте, развитие общества. Опыт взаимоотношений, который ребёнок получает в семье, является его первым опытом взаимоотношений с окружающим миром. Этот опыт влияет, а иногда оказывает решающее воздействие, на формирование модели поведения с другими людьми. Работе с родителями в объединении уделяется особое внимание. Здесь семья выступает, во-первых, в роли субъекта воспитательного процесса, влияя на формирование личности ребёнка, его образовательных потребностей, во-вторых, в роли социального заказчика образовательных услуг, определяющего цель деятельности учреждения и педагогов. Выстраивается система взаимодействия с родителями: проведение общих родительских собраний, открытых занятий, мастер-классов, индивидуальных консультаций, а также различных досуговых мероприятий. Одной из наиболее популярных форм организации семейного досуга являются конкурсные программы. Игра — это педагогическое средство развития и воспитания применимое в любой сфере деятельности, связанной с педагогическими задачами формирования личности ребенка. Там, где ребенок стремится подражать взрослым, на помощь приходит игра. Задача педагога состоит в том, чтобы поддержать интерес каждого родителя к общей работе в процессе воспитания ребенка. Это возможно тогда, когда родители на фоне общих дел видят деятельность своих детей. Родители — это главные партнёры, которые при успешно поставленной работе будут активными помощниками. Именно в семье закладываются основные жизненные установки человека, формируются нормы поведения, раскрывается внутренний мир и индивидуальные качества личности. Поэтому ведется необходимая тесная работа с родителями и обучающимися

IV. Литература:

Литература для педагога.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, принятая Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
3. Закон Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз «Об образовании»
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях

дополнительного образования детей (Утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41).

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г.

6. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – М., 2015 г

7. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

9. Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242.

10. Положение о правилах приема, перевода и отчисления обучающихся.

11. Устав МУ ДО «ДДТ»

12. Бурда. Уроки детского творчества. 190 идей по формированию трудовых навыков у вашего ребенка. – М.: Внешсигма, 1996. – 128 с.

13. Вечерский В.Т. Школьная игротка. Пособие для учителей труда и руководителей кружков. – М.: Просвещение, 1972.

14. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов — М., 2003

15. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. Пособие для учителей. М. «Просвещение». 1970.

16. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1, 2, 3, 4 классы. Дрофа. 2004.

17. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М. «Просвещение». 1972.

18. Михайшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997

19. Косминская В. Б. «Основы изобразительного искусства» М, Просвещение», 1987.

20. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» М, «Просвещение», 1991. Т.Я. Шпикалова «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество». Москва «Владос» 2000

Литература для детей и родителей:

1. Бирч Линда: Как рисовать масляными красками. Пошаговое руководство для начинающих. Москва. Астрель- АСТ. 2002.

2. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ- ПРЕСС книга, 2009.

- 3.Неменская Л.А. «Каждый народ–художник» 4 класс М, «Просвещение», 2011.
- 4.Уатт Ф. «Как научиться рисовать» М, «Росмэн» 2002.
- 5.Алленова Е. «Живопись» М, «Слово», 2001.Рогов А. «Кладовая радости»
- 6.Каменева Е. «Какого цвета радуга» М, «Детская литература».
- 7.Е.Алленова «Живопись», Москва «Слово» 2001
- 8.М.О.Синеглазова «Батик», Москва, издательский дом ,2006
- 9.Н.Алексахин. «Матрешка», Москва, «Народное образование»,1998
- 10.Х.Уолтер. «Узоры избумажных хлент», «Ниола- пресс»,2007
- 11.В.П.Копцев «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное» .Основы объемного конструирования.Ярославль,2001
- 12.Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
- 13.Костерин Н.П. Учебное рисование. М. «Просвещение». 1980
- 14.Кудряшова Т. Украшения дляинтерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
- 15.Наглядно- дидактическоепособие «Мир в картинках» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
- 16.Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
- 17.Никодими Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
- 18.Никодими Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
- 19.Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
- 20.Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
- 21.Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М. «Просвещение».2004.
- 22.Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
- 23.Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город.2005.

Интернет – ресурсы:

1 год обучения

1. <http://www.google.ru/url?q=https://infourok.ru/poleznie-sayti-dlya-uchiteley-izo>
2. rostok-perm.ru › projects › online
3. iroski.ru › node
4. nsportal.ru › 2015/03/23 › internet-resursy-v-prepodavanii-izo-perechen
5. www.cdtufarb.ru › blog-page_93

2-ой год обучения:

6. gtn.lokos.net › sivschooll3 › document › Internet_resursi
7. otherreferats.allbest.ru › pedagogics
8. ikt.ipk74.ru › services
9. nsportal.ru › izo › 2020/01/22 › obrazovatelnye-resursy-dlya-uchitelya-izo
10. multiurok.ru › blog › intiarniet-riesursy-po-izo
11. portal.kuz-edu.ru › pedcatalog-of-useful-links › item › 95-uchitelja-izo

Приложения к программе:

Приложение 1

Календарный учебный график для детей первого года обучения

Дата проведения	Тема	Общее количество часов	практика	Теория	Форма аттестации (контроля)
1.09	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Как научиться рисовать.	2	1	1	викторина
Раздел 1: работаем цветными акварельными карандашами и красками					
6.09	Какие бывают цвета. Как смешивать цвета	2	1	1	выполнение практической работы
8.09	Тоновая растяжка	2	1	1	Наблюдение
13.09	Что такое пейзаж, натюрморт, портрет.	2	1	1	Викторина, Практическая работа
15.09	Нарисуем свою семью	2	1	1	выполнение практической работы
20.09	Рисуем крылатый мир	2	1	1	выполнение практической работы
22.09	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии, зигзаг.	2	1,5	0,5	выполнение практической работы
27.09	Выполнение фантазийного рисунка линиями разного характера	2	2		выполнение практической работы
29.09	Как работать кистью	2	1,5	0,5	Практическая работа
4.10	Контрастные цвета	2	1,5	0,5	Практическая работа
6.10	Оттенки цвета	2	1,5	0,5	Практическая работа
11.10 13.10	Фруктовый натюрморт	4	3	1	Викторина, Практическая работа
18.10 20.10	Цветочный натюрморт	4	3	1	Викторина, Практическая работа

25.10 27.10	Композиция «Сказочная избушка»	4	3	1	Викторина, Практическая работа
1.11 3.11	Каникулярные мероприятия «Знаменитые художники России» Заочное путешествие по Эрмитажу	4	3	1	Презентация
8.11 10.11 15.11	Рисуем домашних животных	6	5	1	Викторина, Практическая работа
17.11	Карнавал, карнавал!	2	1,5	0,5	Викторина, практическая работа
22.11 24.11 29.11	Композиция «Мой край родной»	6	5	1	Практическая работа
1.12	Сказочный пейзаж	2	1,5	0,5	Практическая работа
6.12	Посмотри налево, посмотри направо (рисуем мультяшные мордочки)	2	1	1	Практическая работа
8.12 13.12	Мои любимые герои мультиков	4	3	1	Практическая работа
15.12 20.12	Нарисуем сказку	4	3	1	Практическая работа
22.12 27.12	Изображение человека	4	3	1	Викторина, практическая работа
29.12.21 11.01.22	Ангелочки	4	3	1	Практическая работа
13.01 18.01	Композиция «Я мечтаю...»	4	3	1	Практическая работа
20.01 25.01	История народных промыслов. Матрешка (роспись шаблона)	4	3	1	Викторина, Практическая работа
27.01 1.02	Дымковская игрушка (роспись шаблона)	4	3	1	Викторина, Практическая работа
Раздел 2: «Нетрадиционное рисование»					

3.02	Рисование ватными палочками на свободную тему	2	1.5	0.5	Викторина, Практическая работа
8.02	Рисование пальчиками «Сказочная птица».	2	1.5	0.5	Практическая работа
10.02	Кляксография «Клякса-вакса»	2	1.5	0.5	Практическая работа
15.02	Каникулярные мероприятия Рисуем с родителями «Ах, ты, зимушка-зима!»	2	1.5	0.5	
17.02	Рисование губками параллон «Вагончики»	2	1.5	0.5	
Раздел 3: «Волшебный пластилин»					
22.02 24.02	Волшебник- пластилин. Картина на картоне.	4	3	1	Практическая работа
1.03	Лепка животных и птиц «Птичий дворик»	2	1,5	0,5	Викторина, практическая работа
Раздел 4: «Аппликация»					
3.02	Волшебные ладошки. Аппликация «Ёжик»	2	1,5	0,5	Викторина, практическая работа
10.03 15.03	Аппликация «Цветущая веточка»	4	3	1	Викторина, практическая работа
17.03 22.03	Аппликация «Домик »	4	3	1	
24.03	Что такое витраж. Изготовление простейшего витража	2	1	1	Викторина, практическая работа
29.03 31.03	Каникулярные мероприятия «Уголок России, отчий дом»	4			
5.04 7.04	Аппликация «Лесная полянка»	4	3	1	Викторина, практическая работа
12.04 14.04	Геометрический орнамент в круге и в полосе (по выбору)	4	3	1	Викторина, практическая работа

19.04	Аппликация «Петушок»	2	1,5	0,5	Викторина, практическая работа
21.04 26.04	Аппликация «Подводный мир»	4	3	1	Практическая работа
28.04 5.05	Аппликация «Мы летим на ракете»	4	3	1	Практическая работа
12.05 17.05 19.05	Аппликация на свободную тему	6	5	1	Практическая работа
24.05	Итоговая аттестация, итоговое занятие	1	1		Выставки работ
	Всего часов	144 В т.ч. 54 часа ЭО и ДОТ			

**Календарный учебный график для детей 2-го года обучения
2 группа**

дата	Тема	Общее количество часов	практика	Теория	Форма аттестации (контроля)
1.09	Вводное занятие. Условия безопасной работы.	3	2	1	викторина
Раздел 1. Основы рисования и живописи.					
6.09	Средства выразительности. Виды штрихов.	3	2	1	выполнение практической работы
8.09	Основные фигуры и их изображение.	3	2	1	выполнение практической работы
13.09	Рисование с натуры осенних веток (карандаш).	3	2	1	Практическая работа
15.09	«Краски времен года». Осень	3	2	1	Практическая работа
20.09	Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка.	3	2	1	выполнение практической работы

22.09 27.09	Изображение стилизованных птиц.	6	5	1	выполнение практической работы
29.09	Композиция из геометрических фигур (карандаш).	3	2	1	выполнение практической работы
6.10	Пропорции. Композиция из осенних листьев.	3	2	1	выполнение практической работы
11.10	Декоративная стилизация природных форм.	3	3		выполнение практической работы
13.10	«Краски времен года».	3	2	1	
18.10	Основы перспективы. Рисование куба.	3	2	1	Практическая работа
20.10	Основы перспективы. Рисование объемных предметов.	3	2	1	Практическая работа
25.10 1.11	Каникулярные мероприятия	6	5	1	
3.11	Композиция «Предметы быта» (линейное построение).	3	2	1	Викторина, Практическая работа
8.11	Композиция «Предметы быта» (тоновое изображение).	3	2	1	Викторина, Практическая работа
10.11 15.11	Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).	6	5	1	Практическая работа
17.11	Рисуем цветочный натюрморт (карандаш)	3	2	1	Викторина, Практическая работа
22.11	Рисуем цветочный натюрморт (тоновое изображение)	3	3		Практическая работа
24.11 29.11	Натюрморт из фруктов	6	5	1	практическая работа
1.12	Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.	3	2	1	Практическая работа

6.12	Изображение драпировок (карандаш)	3	3	1	Викторина, Практическая работа
8.12 13.12	Изображение драпировок (тоновое изображение)	6	5	1	Викторина, Практическая работа
15.12	Воздушная перспектива и ее законы.	3	2	1	Викторина, практическая работа
20.12 22.12	«Краски времен года».	6	5	1	
27.12 29.12	Композиция «Прогулка в парке».	6	5	1	Практическая работа
Раздел 2. Применение различных техник и материалов.					
11.01	Использование смешанных графических техник	3	2	1	Практическая работа
13.01 18.01	Композиция «Современный город».	6	5	1	Практическая работа
20.01 25.01	Композиция «Путешествие в другие миры» (развитие фантазии).	6	5	1	Практическая работа
27.01	Цвет. Основы цветоведения. Упражнения	3	2	1	Викторина, практическая работа
1.02	Рисование сюжетной композиции «Дети у моря». Акварель	3	2	1	Викторина, практическая работа
3.02	Гуашь. Живопись натюрморта.	3	2	1	практическая работа
8.02	Каникулярные мероприятия	3			
10.02 15.02	Изображение животных: лошадей, собак (пастель, цветные акварельные карандаши)	6	5	1	Практическая работа
17.02 22.02	Композиция «Прогулка с лошадьми»	6	5	1	Викторина, Практическая работа
24.02	Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков.	3	2	1	Викторина, Практическая работа

1.03 3.03	Композиция «Удивительный закат».	6	5	1	Практичес- кая работа
Раздел 3. Перспективное построение					
10.03 15.03	Рисуем предметы быта.	6	5	1	Практичес- кая работа
17.03	Изображение интерьеров (перспективное построение).	3	2	1	Практичес- кая работа
22.03	Композиция «Моя комната»	3	2	1	Практичес- кая работа
24.03 29.03	Каникулярные мероприятия Профориентационное занятие «Удивительный гипс»	6			
Раздел 4. Рисуем человека					
31.03	Строение головы человека.	3	2	1	Викторина, практичес- кая работа
4.04	Зарисовки портрета человека с натуры	3	2	1	Практичес- кая работа
6.04 12.04	Автопортрет	6	6		Практичес- кая работа
14.04	Изображение фигуры человека (пропорции, движение)	3	2	1	Викторина, практичес- кая работа
19.04	Различные подходы к изображению человека в разные исторические эпохи	3	2	1	Беседа, практичес- кая работа
21.04 26.04	Рисование человека с натуры. Динамика и статика в фигуре человека.	6	5	1	Викторина, практичес- кая работа
28.04	Композиция «Экстремальные виды спорта»	6	5	1	Викторина, практичес- кая работа
4.05 5.05	Рисование человека по воображению.	6	5	1	Викторина, практичес- кая работа
Раздел 5. Законы композиции					

11.05 12.05	Композиция «Моя любимая школа» (акварель, гуашь).	6	5	1	Викторина, практическая работа
17.05	Ритм. Плоскость и глубина в композиции «Мы едем на экскурсию».	3	2	1	Практическая работа
Раздел 8. Итоговые работы.					
19.05 24.05	Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»	6	6		Практическая работа
	Каникулярные мероприятия согласно плана воспитательной работы учреждения	12	10	2	
	Всего часов	216 В т.ч 92 ч. ЭО и ДОТ			

Приложение 2

Глоссарий

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на

воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета,

ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Приложение 3

Интегрированные занятия "Слышу, чувствую, рисую" (блок из 8 парных занятий)

Цель занятий: учить детей трансформировать музыкальные и литературные образы в художественные; учить изображать свои впечатления, полученные от прослушивания музыки и стихов.

Задачи:

- Учить учащихся приемам передачи настроения музыкального произведения через художественные средства изображения; показать учащимся взаимосвязь выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
- Развивать у учащихся творческие способности, фантазию; развивать эмоциональные чувства на красоту природы, на интересные события, связанные с разными временами года.
- Воспитывать у учащихся эстетический вкус; интерес к классической музыке; воспитывать внимательность, усидчивость, аккуратность при работе красками.

Оснащение занятий:

--презентация с репродукциями картин известных художников (И.Шишкин, И.Левитан, А.Куинджи, И.Э.Грабарь, А.Саврасов); "Времена года"

--запись "Времена года" П.И.Чайковского

--таблицы по цветоведению

--компьютер

-- литературная подборка произведений.

Блок делится на 4 части . Каждая часть имеет свою подтему:

1 четверть. «Осень» (2 парных занятия)

2 четверть. «Зима» (2 парных занятия)

3 четверть. «Весна» (2 парных занятия)

4 четверть. «Лето» (2 парных занятия)

Занятие 1 (парное). "Осень"

Ход занятия

1. Организационный момент.

2. Вступительная беседа:

- Ребята, сегодня мы с вами будем слушать музыку и попробуем нарисовать, проиллюстрировать услышанные музыкальные произведения. В музыке и в изобразительном искусстве много общих выразительных средств. Такие знакомые нам художественные термины как ритм, тон, нюанс, настроение и др. также применяются и в музыкальном мире. На примере одного из самых знаменитых фортепьянных произведений всей русской музыки "Времена года" П.И.Чайковского мы рассмотрим, какими выразительными средствами автор передавал настроение каждого сезона.

П.И.Чайковский написал этот цикл по заказу для журнала "Нувеллист".

Каждый месяц печаталось по одному произведению, и к концу года получился целый цикл, названный впоследствии "Времена года".

Сегодня мы прослушаем три произведения из этого цикла, посвященных осенним месяцам. Первая пьеса называется "Охота". Сентябрь". Послушайте, какие стихотворные строки А.С.Пушкина являются эпиграфом к этому произведению:

"Пора, пора! Рога трубят:

Псари в охотничьих уборах

Чем свет уж на конях сидят;

Борзые прыгают на сворах"

Прослушивание музыки.

- Ребята, опишите, что вы слышали в этой музыке?

Очень динамичная музыка. Движение вперед. В мелодии слышны охотничьи рога.

Охота в дворянских поместьях всегда считалось развлечением, и проходила весело, шумно, в сопровождении охотничьих собак и под веселые звуки охотничьих рогов.

- Какую цветовую гамму можно использовать для передачи настроения данного произведения?

-Какими композиционными приемами можно показать движение?

-А теперь перейдем к следующей пьесе, она называется "Осенняя песнь". Октябрь".

Эпиграф:

"Осень, осыпается весь наш бедный сад,
Листья желтые по ветру летят..."

(А.К.Толстой)

Красота осенней природы вдохновляла многих поэтов, писателей, художников, музыкантов. Посмотрите, как изобразил это время года в своей картине "Осень" И.Левитан: природа, одетая в свой золотой наряд, переливающийся множеством теплых оттенков, передает радостное, веселое настроение. А теперь послушаем, как эту тему раскрывает П.И.Чайковский.

Прослушивание музыки.

- Скажите, какие нотки вы слышали больше - веселые или грустные?

-Какими цветами вы нарисовали бы природу в начале, в середине, в конце произведения?

Осень пора, когда природа готовится к зиме. Позади теплые летние дни. Природа потихоньку угасает. Эти грустные интонации можно услышать в начале произведения. В средней части слышны радостные, веселые нотки, как бы появляется надежда на жизнь. Но потом опять - осенняя прохлада, унылый пейзаж.

- Третья пьеса называется "На тройке". Ноябрь".

Эпиграф:

"Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда затуши".

(Н.А.Некрасов)

Прослушивание музыки.

- Ребята, какие образы вы представили, слушая эту музыку?

В ноябре в России уже лежит снег. И после осеннего бездорожья впервые можно запрягать лошадей. Появляется надежда на жизнь. Тройка лошадей с колокольчиками, которые при быстрой езде переливаются серебряным звучанием, олицетворяют продолжение жизни. В течение всей музыки чередуются грустные и веселые нотки.

- А теперь, ребята, вам нужно проиллюстрировать одну из прослушанных пьес. Надо обратить внимание на цветовое решение, чтобы более полно раскрыть характер иллюстрируемого произведения. Вспомните, какие композиционные приемы применяем, чтобы показать динамику (движение), статику (покой). По завершении работы над рисунками будет организована выставка. Чтобы все рисунки смотрелись в едином стиле, предлагается сделать рамки на работах шириной 3 см. Цвет рамки должен повторять общий колорит рисунка. Также можно ввести в рисунок текст в виде эпиграфов к пьесам.

3. Самостоятельная работа воспитанников.

Занятие 2 (парное). "Осень"

Ход занятия

1. Организационный момент.

2. Самостоятельная работа воспитанников.

Продолжение и завершение работы над заданием.

3. Подведение итогов. Выбор лучших работ для выставки.

Занятие 3 (парное). "Зима"

Ход занятия

1. Организационный момент.

2. Вступительная беседа:

- Ребята, мы сегодня продолжаем знакомство с музыкальным циклом "Времена года" П.И.Чайковского. Музыка, которую мы прослушаем сегодня, посвящена зимним месяцам.

Первая пьеса из зимнего цикла называется "Святки". Декабрь".

Святки - это время от Рождества до Крещения. Это веселый праздник, когда из дома в дом ходили ряженые, девушки гадали о своей будущей судьбе.

Эпиграфом к этой пьесе подобраны стихотворные строки В.А.Жуковского:

"Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали,

За ворота башмачок

Сняв с ноги бросали".

Прослушивание музыки.

- Ребята, что вы слышали в этой музыке?

Здесь мы можем услышать и фрагменты народной музыки, и эпизоды вальса.

Ведь вальс тогда был очень популярным танцем, и семейные праздники не обходились без него.

- Вторая пьеса из зимнего цикла называется "У камелька". Январь".

Камельком называли камин в дворянских домах или очаг в крестьянских избах.

Эпиграф:

"И мирной неги уголок

Ночь сумраком одела.

В камине гаснет огонек,

И свечка нагорела".

(А.С.Пушкин)

Прослушивание музыки.

- Ребята, что вы представили, слушая эту музыку?

- Какое настроение у этой пьесы: радостное, веселое, грустное, мечтательное?

Долгими зимними вечерами у камина в дворянских семьях любили музицировать, читать вслух, а в крестьянских избах девушки плели кружева, пели грустные, лирические песни. Это настроение мечтательности, грусти мы можем услышать, слушая эту пьесу.

- Третья пьеса называется "Масленица". Февраль".

Масленица - это веселый праздник, с шумными гуляниями, балаганами, хороводами. Проводы зимы и встреча долгожданной весны.

Эпиграф:

"Скоро масленицы бойкой

Закипит широкий пир".

(П.А.Вяземский)

Прослушивание музыки.

- Ребята, опишите, что вы услышали в этой музыке?

- Какие цветовые сочетания вы использовали бы для передачи настроения этой пьесы?

В музыке мы слышим веселые звуки инструментов бродящих музыкантов, шум и смех гуляющей толпы. Озорной вихрь.

- Ребята, мы прослушали все три пьесы, посвященные зимним месяцам.

Каждая из них интересна по своему и отличается от другого своим настроением. Вам нужно выбрать одну из пьес и нарисовать свои впечатления.

Подумайте, какие сочетания цветов нужно подобрать, чтобы показать мечтательную тишину январских вечеров или яркую, пеструю картину февральских масленичных гуляний.

3. Самостоятельная работа воспитанников.

Занятие 4 (парное). "Зима"

Ход занятия:

1. Организационный момент.

2. Самостоятельная работа воспитанников.

Продолжение и завершение работы над заданием.

3. Подведение итогов. Выбор лучших работ для выставки.

Занятие 5 (парное). "Весна"

Ход занятия:

1. Организационный момент.

2. Вступительная беседа:

- Ребята, мы сегодня продолжаем работу над иллюстрированием музыки П.И.Чайковского "Времена года". Этот блок посвящен весенним месяцам.

Первая пьеса называется "Песня жаворонка". Март".

Послушайте, какие стихи А.Н.Майкова, подобранные как эпиграф, иллюстрируют эту пьесу:

"Поле зыблется цветами,

В небе льются света волны.

Вешних жаворонков пеня

Голубые бездна полны".

Прослушивание музыки.

- Ребята, опишите, что вы услышали в этой музыке?

Весной оживает природа. Пение жаворонка в России ассоциируется приходом весны, пробуждением природы от зимней спячки. Звуки флейты в

пьесе имитируют пение жаворонка. Мечтательно-грустная мелодия переплетается с веселыми нотками.

Посмотрите, как это время года изображал в своей картине "Март" известный русский художник И.Левитан. Он показал начало пробуждения природы через свет ослепительно яркого солнца. В картине как бы все находится в борьбе: зима с весной, теплый солнечный свет с холодным лазурным цветом неба. Но такие контрасты не "спорят" между собой. В холодную синеву неба проникают теплые солнечные лучи, голубые рефлексy смягчают контраст желтой стены. Создается гармоничная мелодия красок.

Вторая пьеса, посвященная весне, называется "Подснежник". Апрель".

Эпиграф:

"Голубенький чистый

Подснежник: цветок,

А подле сквозистый

Последний снежок.

Последние слезы

О горе былом

И первые грезы

О счастья ином..."

(А.Н.Майков)

Прослушивание музыки.

- Ребята, расскажите свои впечатления от прослушанной музыки.

Ткань этой мелодии очень нежная, чувствуется живое дыхание весны. Из-под подтаявшего снега пробивается беспомощный цветок. В пьесе можно услышать журчанье ручейка, звон капли.

-Третья пьеса называется "Белые ночи". Май".

На севере России в мае бывают белые ночи, когда ночью так же светло, как днем. Во время белых ночей народ любил ночные гуляния, пения.

Послушайте, как А.А.Фет пишет про белые ночи:

"Какая ночь! На всем такая нега!

Благодарю, родной полночный край!

Из царства льдов, из царства вьюг и снега

Как свеж и чист твой вылетает май!"

Прослушивание музыки.

- Ребята, что вы слышали в этой музыке?

В пьесе можно услышать противоположные настроения: тишину и грусть, и восторженно- радостные нотки.

- Мы прослушали все три пьесы. Все они объединены сходным настроением - они мечтательны, как бы погружены в созерцание природы. Теперь вам нужно выбрать одну из них и нарисовать, что вы слышали, представили, слушая эти произведения.

3. Самостоятельная работа воспитанников.

Занятие 6 (парное). "Весна"

Ход занятия:

1. Организационный момент.

2. Самостоятельная работа воспитанников.

Продолжение и завершение работы над заданием.

3. Подведение итогов. Выбор лучших работ для выставки.

Занятие 7 (парное). "Лето"

Ход занятия:

1. Организационный момент.

2. Вступительная беседа:

- Ребята, сегодня мы с вами заканчиваем знакомство с фортепьянным циклом "Времена года" П.И.Чайковского. Сегодня прослушаем последние три пьесы, посвященные летним месяцам.

Первая пьеса называется "Баркарола". Июнь".

Слово "барка" в переводе с итальянского означает "лодка". А баркаролой называют песни итальянских лодочников. В XIX веке в России такая музыка получила большую популярность.

Эпиграфом к этой пьесе являются строки А.Н.Плещеева:

"Выйдем на берег, там волны

Ноги нам будут лобзать,

Звезды с таинственной грустью

Будут над нами сиять".

Прослушивание музыки.

- Ребята, как вы можете охарактеризовать настроение этой пьесы?

- Какие образы вы представили, слушая музыку?

Мелодия этой пьесы мечтательная, представляются образы раскачивающихся на волнах лодок, слышны всплески воды от весел. Тихая, радостная музыка.

- Послушаем вторую пьесу, которая называется "Песнь косаря". Июль".

Эпиграфом, раскрывающим характер этой пьесы, являются строки

А.В.Кольцова:

"Раззудись, плечо. Размахнись рука!

Ты пахни в лицо, Ветер с полудня!".

Прослушивание музыки.

- Какое настроение у этой пьесы в сравнении с предыдущей мелодией - "Баркарола"?

В контраст к предыдущей пьесе - тихой, мечтательной, успокаивающей "Песнь косаря" - динамичная, ритмичная. Можно представить сильные, монотонные движения косаря, который напевает народные песни, чтобы работа спорилась. Яркое солнце, жаркий день. Радостное настроение.

- Последняя пьеса, которую сейчас будем слушать, называется "Жатва". Август".

Послушайте эпиграф к этой пьесе:

"Люди семьями

Принялись жать,

Косить под корень

Рожь высокую!

В копны частые

Снопes сложены.
От возов всю ночь
Скрыпит музыка".
(А.В.Кольцов)

Прослушивание музыки.

- Расскажите свои впечатления от музыки. Какое настроение у этой пьесы? Август - это пора сбора урожая, жатвы. Народ дружно выходил на поля для работы. Нужно было быстро собрать урожай, до дождей. Работали вместе весело с песнями.

В мелодии также можно услышать монотонные движения, торопливость.

- Последние две пьесы схожи по настроению. Это динамичная, ритмичная музыка. Как вы думаете можно показать в рисунке динамику и ритм?

Приведите примеры.

3. Самостоятельная работа воспитанников.

Занятие 8 (парное). "Лето"

Ход занятия:

1. Организационный момент.

2. Самостоятельная работа воспитанников.

Продолжение и завершение работы над заданием.

3. Подведение итогов. Выбор лучших работ для выставки.

В течение всех этих занятий воспитанники рисовали иллюстрации к фортепьянному циклу "Времена года" П.И.Чайковского. И у них собралась целая серия рисунков, посвященных разным временам года. Теперь можно организовать выставку работ "Времена года П.И.Чайковского в детских рисунках".

Приложение 4

Виртуальный мастер – класс по программе «Семья» «Пасхальный сувенир»

Авторы - составители

Белоцерковская Людмила Васильевна,
старший педагог

дополнительного образования

Соколова Светлана Николаевна, педагог
дополнительного образования

Цель мастер-класса – овладение навыками работы с гипсом, организация совместной деятельности детей и родителей

Задачи мастер-класса:

-познакомить с особенностями работы с гипсом;

-обучить последовательности изготовления гипсовой фигуры;

-создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого

потенциала;

Материально - техническое обеспечение:

- Гипс
- вода
- 2 пластиковые емкости
- 2 ложки
- форма от киндер сюрприза
- растительное масло
- кисти
- акриловые краски
- грунтовка
- бесцветный лак.

Дидактическое обеспечение:

- Презентация. Выставка работ.

Мастер – класс «Пасхальный сувенир»

Светлый день глядит в оконце.

Радостно, как в сказке.

И ласкает землю солнце.

Наступила ...(Пасха)

Пасха, или Светлое Воскресение Христово — главный праздник в христианском календаре.

Пасха — древний праздник: его отмечают уже более 2000 лет. Мы считаем время “от Рождества Христова”, то есть, когда Иисус родился. Пасха связана с его чудесным возрождением после казни — распятия на кресте.

Иисус проповедовал любовь к людям. Проповеди Христа давали людям надежду и веру в светлое будущее. Они находили в них прощение и понимание, которые не могли найти больше нигде.

Тело поместили в погребальную пещеру, а вход в нее закрыли тяжелым камнем. На третий день после смерти Иисус воскрес. Когда несколько верных учению Иисуса женщин пришли к пещере, камень на входе был отодвинут, а гроб — пуст. Так, сами того не желая, римляне укрепили веру и надежду в человеческих сердцах.

На Пасху принято готовить особенную еду, которую затем рано утром освящают в церкви.

На Пасху принято варить яйца и красить их в разные цвета. Традиционный цвет для пасхального яйца — красный. Как вы думаете, почему?

После воскресения Иисуса Христа его ученики и последователи начали посещать разные страны, возвещая радостную весть о том, что больше не надо

бояться смерти. Христос воскрес и воскресит каждого, кто поверит ему и будет любить людей так же, как любил он.

Последовательница Христа Мария Магдалина пришла к римскому императору Тиберию с благой вестью. По закону, если на прием приходил бедный человек, он должен был пожертвовать хотя бы яйцо.

Мария принесла обычное яйцо, и, рассказав о Христе, вручила его императору. Тиберий рассмеялся. Он ответил, что как не может яйцо стать красным, так не может умерший воскреснуть. И в тот же момент яйцо окрасилось в красный цвет.

С тех пор и мы в день Светлого Христова Воскресения дарим друг другу яйца, окрашенные в красный цвет, со словами: «Христос Воскресе!». Принимающий дар отвечает: «Воистину Воскресе!».

И по сей день мы помним о том, что Иисус пострадал за любовь и доброе отношение к людям. Пасха — это дань памяти Христу, праздник веры в светлое будущее.

Есть три вида яиц на Пасху — **крашенки** (крашеные яйца), **писанки** (расписные) и **драпанки** (покрытые воском, узор на них наносят острой иглой).

По традиции принято бить крашеные яйца друг об друга три раза. Два человека берут по яйцу и три раза ударяют одним об другое. Треснувшее яйцо съедают, а крепкое сохраняют. По поверью, оставшееся целым яйцо принесет в дом счастье.

Сегодня мы изготовим сувенирное пасхальное яйцо из гипса.

Для создания гипсовой фигуры вам понадобится

- Гипс
- вода
- 2 пластиковые емкости
- 2 ложки
- форма от киндер сюрприза
- растительное масло
- кисти
- акриловые и гуашевые краски
- грунтовка
- наждачная бумага
- бесцветный лак.



Сначала необходимо отлить из гипса 2 половинки яйца. Подготовьте форму, в которую будете заливать гипс. Лучше всего для этой цели подходит упаковка из –под Киндер сюрприза. Чтобы форму из гипса легче было доставать, смажьте форму любым растительным маслом.

Налейте необходимое количество воды в пластмассовую тару.



Добавьте в воду необходимое количество гипса. Консистенция должна напоминать сметану или кефир. В работе используйте 2 ложки: одна для насыпания гипса, другая для размешивания гипсовой смеси. Размешайте массу, чтобы в ней не осталось комочков.



Вылейте гипс в подготовленные формы от Киндер сюрприза.



Оставьте высыхать.

Извлеките застывшие формы.



Наведите немного жидкого раствора гипса и с его помощью соедините 2 половинки яйца. Оставьте просушить при комнатной температуре на 2-3 суток.



После высыхания яйцо необходимо отшлифовать наждачной бумагой, обработать грунтовкой.

Теперь можно приступать к покраске. Для этого необходимо использовать акриловые и гуашевые краски. Сначала золотым цветом окрашиваем все яйцо.



Затем окрашиваем пасхальный кулич в желтый цвет.



Затем рисуем белой краской глазурь на куличе.



Прорисовываем пасхальные разноцветные яйца.



Делаем голубой фон.



Оформляем рамку в виде травы, цветов и веточек вербы.



Другую сторону яйца можно украсить буквами-символами ХВ.



Наше пасхальное яйцо готово.

Такая фигура станет достойным украшением вашего интерьера или отличным подарком для родных и близких на Светлый праздник Пасхи.

Приложение 4

Мастер – класс

«Рисуем портрет девушки»

Автор - составитель Соколова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Цель мастер-класса

- Познакомить учащихся с конструкцией головы человека, пропорциями человеческого лица
- познакомить учащихся с особенностями графического портрета.
- развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер и внутренний мир человека.

Задачи мастер-класса:

- воспитывать интерес к человеку, умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к творчеству и созиданию.
- изучить пропорции и мимику лица, приемы изображения головы человека, формировать умение найти координатные (опорные) точки лица, обучить технике рисования графическими средствами.
- развивать наблюдательность, зрительную память, глазомер.

Ожидаемые результаты мастер-класса:

- Знать о средствах выразительности, используемых автором для передачи внутреннего мира героев, технике рисования графическими средствами.
- Знать различные жанры искусства, средства выразительности, технику рисования графическими средствами, что в портретном изображении должен выражаться характер и внутренний мир человека.
- Различать портрет от других жанров искусства, умение изображать голову человека

Вид занятия: эвристическая беседа, практическое занятия.

Ход мастер – класса:

1. Когда вы были совсем маленькими, то ваши рисунки с изображением человека полностью соответствовали этой детской песенке.Прошло много

лет, и теперь с этой задачей, я надеюсь, вы справляетесь гораздо лучше. А как называется жанр, в котором главным объектом изображения является человек? (портрет)

2. Так что же такое портрет. Вспомним значение этого слова. Портрет - изображение облика человека. Кроме внешнего сходства портрет запечатлевает духовный мир не только изображаемого человека, но и художника.
3. Эпиграфом к нашему мастер – классу возьмем строки из стихотворения Н.Заболоцкого.

Любите живопись, поэты!

Ведь ей единственной дано

Души изменчивой приметы

переносить на полотно.

4. Для выполнения картин художник рисует много эскизов, набросков, рисует он их карандашом. Карандашные работы, конечно, не передают нам целостности картины, это лишь подготовительный материал для творчества мастера. Достаточно долго карандашный рисунок являлся вспомогательным для творчества художника и лишь относительно недавно он стал самостоятельным видом искусства – графикой. Графический портрет - это отдельный вид искусства. Целью нашего урока является выполнение именно графического портрета.
 5. Давайте подумаем, легко ли рисовать человека и что необходимо знать, чтобы научиться рисовать портрет?
 6. Какова форма головы? Как изобразить объем головы? Как правильно расположить на лице глаза, нос и рот? Как сделать так, чтобы портрет был похож на изображаемого человека? Как передать эмоции на лице?
 7. Хотите научиться рисовать портрет человека? Давайте учиться.
 8. У слова «конструкция» несколько значений, но сегодня нас интересует только одно. Конструкция — строение, устройство, взаимное расположение частей какого-либо предмета.
 9. Рассмотрим конструкцию, то есть устройство головы. Голова состоит из черепной коробки и лица. Теперь мы сделаем первый шаг к поиску пропорций. Пропорции – это соотношения частей, составляющих одно целое. Лицо человека имеет симметричные детали, а значит нам для построения лица необходима еще одна важная линия. Какая? Вертикальная, которая разделит очертания головы пополам. Эта линия называется срединной.
 10. **ВЫВОД:** лицо симметрично.
 11. На лице можно выделить следующие линии. Отметим эти линии на лице. Это линии волос, бровей, глаз, основания носа, рта. Лицо рисовать довольно сложно. Для этого надо хорошо знать математику и правила рисования.
- 1 правило рисования. Условно лицо можно разделить на три части: от начала волос до линии бровей, от линии бровей к концу носа и от конца носа к подбородку.

2. Линию глаз можно поделить на пять одинаковых частей, из которых вторую и четвертую занимают глаза.
3. Расстояние между глазами примерно равно длине глаза.
4. Длина губ равна расстоянию от середины одного глаза до середины другого.
5. Ширина носа равняется длине глаз, а рот немного шире носа.
6. Верхний край уха расположен на уровне бровей, нижний — на уровне основания носа.

Эти правила рисования пригодятся при выполнении графического портрета. Но художнику недостаточно только правильно соблюсти пропорции. Ему необходимо изобразить индивидуальные черты лица, характера, красоту, которой наделен каждый.

Человек выражает на своем лице различные эмоции. При этом двигаются мышцы глаз, рта, бровей.

12. Физкультминутка

Встаньте, пошагаем по дорожке.

Встретили друга, поздоровайтесь с ним (одной рукой, затем другой).

Друг угостил вас лимоном (без слов покажите друг другу, какой он кислый).

Вы обиделись — (покажите мимикой лица обиду).

Друг дает вам цветок — вы удивились (покажите мимикой лица удивление).

Улыбнитесь друг другу.

Мы с вами теперь имеем знания, осталось применить эти знания на практике.

Вы рисуете в альбомах, я — на доске. Будем голову человека рисовать в анфас, то есть, когда он смотрит прямо.

Практическое занятие :

1. нужно нарисовать прямоугольник 10 см на 14 см. Нужно разделить высоту на 7 частей (по 2 см). Пронумеровать линии от 1 до 8. Разделить ширину напополам.
2. Далее определимся с формой головы. Она бывает разных типов. Рисуем выбранную форму головы в прямоугольнике.
3. Проводим дополнительную линию глаз (между 4 и 5 линией). Делим полученную линию на 5 равных частей (по 2 см). Рисуем глаза двумя дугообразными линиями.
4. Расстояние между глаз равно глазу. Проверяем.
5. Рисуем глаза: глаз состоит из цветной радужной оболочки и зрачка. Закрашиваем зрачки. Чтобы глаза не были вытаращенными, прикроем зрачки веком.
- Рисуем верхнее веко, на котором располагаются ресницы. Ресницы рисуем в направлении от носа. Рисуем нижнее веко. Рисуем ресницы.
6. Над глазами находятся брови, нарисуем их. Форму придумайте сами. Закрасим их в направлении от носа.
7. Рисуем нос. Если научимся рисовать нос — научимся рисовать человека. Проводим горизонтальную линию на 3 линии (кончик). От бровей ведем две параллельные линии переносицы, слегка расходящиеся к кончику носа.

Рисуем крылья носа дугообразными линиями. Дугообразными линиями рисуем ноздри. Основание носа равно ширине глаза.

8. 2-я линия – линия рта. Уголки рта находятся под зрачками. Проводим линии от зрачков вниз. Форма губ разная. Не забываем про улыбку, значит, уголки губ подняты вверх. От середины двумя дугообразными линиями влево и вправо рисуем верхнюю губу. Дугообразной линией рисуем нижнюю губу. Закрашиваем. Верхняя губа темнее, нижняя – светлее, т.к. на неё падает свет.

9. Рисуем надгубные складки.

10. Выделяем мягким карандашом: брови, ресницы, зрачок, ноздри, линию рта.

11. Обозначаем дугообразной линией лицо.

12. Рисуем волосы. Волосы красиво обрамляют голову и начинаются на 7 линии

13. Рисуем шею. Шея является опорой для головы. Перед началом рисования нужно определить высоту шеи и её отношение к высоте и ширине головы.

Если кто-то чего не запомнил, то можете обратиться к таблице

Таблица :



Итог мастер-класса:

Давайте посмотрим, что у нас получилось. Очень приятно, что на большей части ваших рисунков - улыбающиеся лица, что выражает ваше позитивное отношение к миру.

Рефлексия

Кому наш мастер-класс понравился – улыбнитесь.

Я вижу ваши улыбки, значит, мастер – класс достиг своих целей. Спасибо за улыбки.

Автор - составитель
Соколова Светлана Николаевна, педагог
дополнительного образования

Сценарий представляет собой встречу детей на дому с главными персонажами Новогоднего праздника Дедом Морозом и Снегурочкой. Яркие незабываемые впечатления ребятам будут обеспечены! Сценарий включает в себя стихотворные поздравления, загадки, конкурсы, игры, весёлые танцы, подарки. Дети будут в восторге, скучать не будет никто, а воспоминания от встречи с настоящим чудом ваши детки запомнят навсегда.

Продолжительность: 1 час.

Подготовка:

Комната украшена новогодней атрибутикой: гирляндами, шарами, снежинками, новогодним дождиком, новогодними фигурками и украшениями.

Действующие лица:

Снегурочка,
Дед Мороз,
Дети,
Родители.

Праздничный реквизит:

мешок с подарками, вырезанные из белой бумаги снежинки, корзины или коробки, предметы и ёлочные игрушки, привязанные на верёвку для игры «Новогодняя путаница», повязки или шарфы для завязывания глаз, ножницы, подборка музыки согласно сценарию.

В условленное время Снегурочка и Дед Мороз стучат в дверь по заявленному адресу. Дверь открывают родители.

ЗИМНИЕ РИФМЫ

Анна Игнатова

Зимой, к сожалению, солнце не греет,
Цветы не цветут, и малина не зреет.
На поле не гонят коров пастухи...
Но мы всё равно сочиняем(стихи)!
Мы вместо панамок надели ушанки,
Достали забытые лыжи и (санки).
Нельзя полежать на зеленом лугу,
Но можно валяться в пушистом(снегу)!
Пусть соловей не поёт над запрудой,
Зато появился снегирь (красногрудый).
Зимой не летают ни мошки, ни мушки,
И надо для птичек повесить (кормушки).
И белок проведать в заснеженном парке,
И ждать в новогоднюю полночь (подарки).

Стоят на столе мандарины с хурмой.
Такие вот рифмы бывают (зимой)!

Снегурочка:

Ждут ли праздник в доме этом?

Ждут подарочков ли дети?

(Родители зовут детей, дети встречают Снегурочку и Деда Мороза и приглашают их в комнату, где находится ёлка.)

Дед Мороз:

Мы спешили к вам из сказки,

К вам, послушным и прекрасным.

Видим, ёлку нарядили,

Про гирлянды не забыли.

Ох, устали наши ножки!

Трудною была дорожка.

Снегурочка:

Дедушка устал с дороги,

Отдохнёт пускай немного.

Вы его повеселите,

И стихи ему прочтите!

(Снегурочка усаживает Деда Мороза на стул возле ёлочки, дети развлекают его, рассказывают стихотворения, поют песни.)

(Дед Мороз раздаёт детям сладости.)

Дед Мороз:

А теперь, мои друзья,

Развлекать вас буду я!

Громко нужно вам кричать,

На вопросы отвечать.

У меня загадок много,

Отвечайте дружно, громко!

— Кто подарки вам принёс? Это...

Дети *(отвечают)*:

— Дедушка Мороз!

Дед Мороз:

— Как у наших у ворот, главный праздник...

Дети *(отвечают)*:

— Новый год!

Дед Мороз:

— Девушка с крутой фигуркой? Моя внученька...

Дети *(отвечают)*:

— Снегурка!

Дед Мороз:

— Сани из волшебной сказки называются...

Дети *(отвечают)*:

— Салазки!

Дед Мороз:

— Падают под ноги лёгкие пушинки. Их мы называем белые ...

— Снежинки!

Дед Мороз:

— А на ёлочке всегда ярко светится...

Дети (*отвечают*):

— Звезда!

Дед Мороз:

— Мы играем с вами в игры. А встречаем мы год ...

Дети (*отвечают*):

— Тигра!

1. Игра «Ассоциации»

Участникам предлагается перечислить качества тигра или любые ассоциации. Например: ТИГР – сила, полосы, опасность, красота, хищник, мощь... Ведущий записывает эти ассоциации и связывает их воедино: «Пусть этот сильный, полосатый, красивый хищник защищает нас от опасностей и будет нашим верным другом в Новом году!»

Дед Мороз (*смеётся*):

Детки шустрые попались!

Вед ничуть не растерялись!

2. Конкурс-аукцион «Кто и что бывает полосатым?»

Тигры – уникальные животные, шерсть и кожа которых окрашена полосками. Этот окрас развился у них в процессе эволюции для маскировки в естественной среде обитания. Полосатыми бывают не только тигры, но и другие представители природы, а также различные предметы. Предлагаем провести конкурс-аукцион «Кто и что бывает полосатым?»: участники по очереди называют кого-то или что-то полосатое.

Полосатыми могут быть: **зебра, пчела, шмель, оса, лемур, енот, бурундук, матрас, тельняшка, пешеходный переход, мяч, арбуз, радуга, жезл, шлагбаум, рубашка, галстук, платье (одежда), орнамент, узор...**

Разгадали все загадки,

Спели песни очень сладко!

С такими деточками обаятельными,

Мечтаем танец мы исполнить зажигательный.

Хотим пуститься с вами в пляс,

Чтоб музыка на всю лилась!

И все услышат пусть соседи,

Как отжигают наши дети!

(Под заранее подготовленную песню «У леса на опушке жила зима в избушке» все вместе родители, дети, Дед Мороз и Снегурочка весело

пляшут)

Дед Мороз:

Уморили вы меня!

Ох, как пляска нелегка!

Будем праздник продолжать?

Дальше Новый год встречать?

Дети *(отвечают)*:

Будем!

Дед Мороз:

Ну тогда, друзья мои,

Вам условия игры.

Нужно нам от всех снежинок

Много вычистить тропинок!

По одной снежиночке,

Мы кладём в корзиночку!

Главный приз лишь тот заберёт,

Кто количеством возьмёт.

Ну...вперёд! Игра зовёт!

Кто же больше соберёт?

(Снегурочка проводит с детьми игру «Снежинки на тропинке».)

3. Игра «Снежинки на тропинке».

Все делятся на две команды, возле ёлки ставятся корзины или коробки.

Объявляется эстафета, в ходе которой нужно будет на скорость сносить

по одной снежинке за определённое время (например, за три минуты)

из одной стороны комнаты в другую. Можно родителей подключить к игре.

Дед Мороз и Снегурочка тоже принимают участие в эстафете.

Дед Мороз:

С Новым годом поздравляю,

Много счастья я желаю!

Наступающий пусть год

Всем успехов принесёт.

Деткам много сладостей,

Море детских радостей!

А родителям добра

И душевного тепла!

Пусть мечты сбываются,

Планы воплощаются,

Будет Новый год успешным

И чудесным же, конечно!

4. Творческий конкурс «Весёлый художник»

Игрокам команды предлагается с завязанными глазами дойти до доски, на которой нарисован контур тигра (или до стола, на котором лежит картинка) и

нарисовать полоски. Каждый участник рисует по 1-2 полоски и возвращается обратно, передавая мел (карандаш) следующему участнику своей команды.

5. Музыкальная подвижная игра «Дрессированные тигры»

Одного игрока можно нарядить в дрессировщика или укротителя тигров (например, надеть цилиндр и плащ). Он будет ведущим. Остальные - тиграми. В центре класса (или зала) ставятся стулья (или на пол кладутся листы бумаги как обозначение тумбы). Их должно быть на 2 меньше, чем всех участников. Под веселую музыку «тигры» ходят по кругу друг за другом возле стульев (или листов). Как только дрессировщик крикнет: «Аап!», «тигры» должны сесть на стул (или встать на листок «тумбу»). Те, кому не хватило стульев (или «тумбы»), становятся зрителями. Ведущий убирает еще два стула, и игра продолжается до тех пор, пока не останется 1 стул и победитель, которому будет вручен приз.

Снегурочка:

За компанию спасибо,
И за праздник ваш красивый,
Будем в памяти беречь,
Что ж, друзья, до новых встреч!

Пусть мечты сбываются,
Всё в школе получается,
Не грустить и не тужить
И отличниками быть!

Ждать нас в следующем году,
Быть всегда в первом ряду!
Нервы близким не мотать,
Уважать отца и мать!

Дед Мороз:
Праздник наш не будет ярким
Без чего же?

Дети (*кричат*):
Без угощения!

Дети подходят к столу, берут угощения.